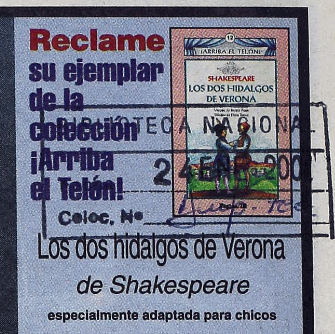


En un fallo inédito, el juez Literas procesó al presidente y tres directivos de LAPA y a altos jefes de la Fuerza Aérea por el accidente que causó 67 muertos en Aeroparque

Responsables detrás de la tragedia

Páginas/16/17





Página/12
el país a diario

Buenos Aires, sábado 23 de diciembre de 2000 - Año 14 - Nº 4340
Precio de este ejemplar: $1,60 - Recargo venta interior: $0,20 - En Uruguay: $23
Opcional Revista con CD María Elena Walsh: $6 - Opcional Tapa Historia Universal: $5 - Opcional Agenda: $6



Histórico debate sobre la seguridad del Presidente

La irrupción de un militante por los presos de La Tablada en el programa de Tinelli desató reclamos y polémicas como si hubieran atentado contra la vida de De la Rúa. Desde las fallas de seguridad a las internas oficiales Páginas/2/3

MARCHE OTRO BLINDAJE PARA DE LA RUA

Daniel PAZ

ALFAJOR

Fernando de la Rúa aprovechó el brindis navideño con los acreditados en la Casa de Gobierno para mostrar su renovada imagen optimista. Cuando se cruzó con el corresponsal de una radio de Córdoba, su provincia natal, se vio obligado a dar señas de su identidad. Habló entonces del barrio de su infancia y del club de sus amores: Belgrano. "¿Sabe cómo le dicen allá? –preguntó sin esperar respuesta–. Alfajor de pollo. ¿Y sabe por qué? –insistió ante la expectativa general– Porque no existe." Y lanzó una carcajada que superó a la de todos los presentes.

Condenaron a prisión perpetua a los hermanos que mataron al padre

Dos pasajeros de una nueva pesadilla

Página/15

Trovato salió de la cárcel en libertad condicional

Página/9

EL DEBATE SOBRE LA SEGURIDAD DEL

Una historia llena

La irrupción de un militante de los presos de La Tablada el jueves con Tinelli, cuando De la Rúa había ido en busca de un poco de popularidad, desató una polémica sobre la vigilancia del Presidente. Qué pasó detrás de la escena y qué se discutió ayer en el Gobierno.

Por Martín Granovsky

El jueves el Gobierno no consiguió resolver el conflicto de los presos de La Tablada y el Presidente terminó haciendo un blooper en el programa de Marcelo Tinelli, donde había ido en busca de una dosis de convalidación popular. Una doble frustración. Sin embargo, ayer el país vivió un día de histeria nacional por un episodio menor que aquellos dos: la seguridad personal de Fernando de la Rúa. El hecho de que un joven desarmado se aproximase al Presidente en los estudios de Telefé fue presentado casi con la gravedad de un magnicidio. Como si, en democracia, un Presidente pudiera blindarse con otra cosa que un puñado de dólares.

"Qué locura, cualquiera puede acercarse y tocarme", dijo el propio De la Rúa en una reunión reservada, según contó ayer un secretario de Estado a **Página/12**. El Presidente se reunió con el jefe de la Casa Militar, el general Julio Hang, y criticó a Telefé por las supuestas fallas en el control. De la Rúa se mostró conforme cuando le informaron que Tinelli estaba furioso con el incidente que frustró el encuentro cumbre entre el Presidente y el antiguo Figuretti transformado en imitador presidencial.

De acuerdo con los funcionarios, Tinelli dijo que había estado mal porque tardó en reaccionar cuando Gustavo Belli, hijo de uno de los muertos en el copamiento de La Tablada, se acercó a De la Rúa. "Pensó en un intento de atentado", fue la versión oficial sobre la explicación del conductor. Sin embargo, Tinelli manejó bien la situación en cámaras, protegió con el cuerpo a De la Rúa, no ofendió a Belli y explicó la gravedad de la huelga de hambre de los presos.

Mientras en público el vocero Ricardo Ostuni se mostraba preocupado por la seguridad presidencial, funcionarios del Ministerio del Interior buscaban minimizar la gravedad del hecho con cuatro datos:

◆ La comisaría 18 dispuso 20 agentes afuera y cuatro de civil adentro.

◆ Los policías chequearon el lugar dos horas antes.

◆ Entre el público detuvieron a un punguista.

◆ Aunque no se vio en cámaras, un miembro de la custodia presidencial tackleó al muchacho, que por eso no pudo afirmarse y tomar más firmemente a De la Rúa mientras gritaba por la Tablada.

El Gobierno también recordó que Belli entró al canal con un carnet de inspector del Sindicato de Músicos y no estaba entre el público sino cerca de los cameramen. Es la misma persona que hace poco menos de dos meses, el 28 de octubre, consiguió llegar hasta el auto oficial de De la Rúa, abrir la puerta de atrás, tirarse sobre el asiento y gritarle que cumpliera con las leyes internacionales. Esa vez, Belli pudo burlar la vigilancia de cuatro motos, tres autos de protección y una veintena de policías con solo trotar al lado del vehículo de De la Rúa.

Un alto funcionario que pidió reserva de su nombre dijo a **Página/12** en tono de explicación y no de crítica que son De la Rúa y sus ministros los que producen la relajación de su propia seguridad personal.

–El Presidente siempre les pide a sus custodios que no estén tan cerca, porque quiere que la gente pueda rodearlo y tomar contacto con él –dijo.

Explicación: ***"El Presidente siempre pide a sus custodios que no estén tan cerca; quiere que la gente pueda tomar contacto con él", dijo un funcionario.***

–¿No teme por su seguridad?

–Es más importante su deseo de no perder la relación directa con la gente. Y lo mismo hace el ministro del Interior. Por su cargo tiene una fuerte custodia de la Federal pero le dio órdenes de que cuando está en lugar público dejen que otros se arrimen a él.

De la Rúa ya había probado en carne propia en España otra fisura en su seguridad personal. En octubre, en la Real Academia de la Lengua, una chica entró disimulada entre el público, a pesar de que el auditorio era restringido, y cuando el Presidente terminaba su discurso sobre el idioma burló la custodia puesta por el mismísimo José María Aznar, presidente del gobierno jaqueado por las bombas de la ETA. Como el jueves con Tinelli y en octubre en el auto, el tema de entonces fue la dilación en resolver la aplicación de la doble instancia de apelación para los





El backstage de la mejor sorpresa de "Videomatch"

"Si algo puede salir mal, va a salir mal"
Ley de Murphy.

Por Carlos Polimeni

Un estudio de televisión es para los profanos, y aun para muchos de sus profesionales, un lugar sagrado. Cuando las luces rojas se encienden, porque un programa está en el aire, todos miran hacia el lugar que la cámara dos toma preferencialmente. El centro de un estudio de televisión es como un imán. Si en él están el conductor del programa más visto y el presidente de la Nación, resulta casi imposible pensar que los presentes miren hacia otra parte. Eso explica la insólita aparición en escena, antes de su mutis forzado, del militante político que solapeó al Presidente en el momento más alto de rating de "El show de Videomatch", cerca de las 22 del jueves. También la seguridad estaba hechizada por el momento. El joven Ernesto Belli era el único en el estudio C de Telefé que sabía que aquel encuentro llegaría a la opinión pública con un ingrediente sorpresa, su pedido por los presos por el asalto al cuartel de La Tablada.

La estrategia comunicacional que terminó depositando al Presidente en las barbas de Tinelli era doble. Por un lado –como ocurrió cuando fue al programa de Susana Giménez luego de la renuncia de Chacho Alvarez a la vicepresidencia–, utilizar la repercusión del espacio como un modo de comunicación directa con el público, a fin de transmitir un mensaje sereno y esperanzador. Por eso, el Presidente saludó a la familia argentina y a la familia del conductor. Por otro, intentar poner coto a las numerosas informaciones periodísticas que señalaban que el Gobierno estaba especialmente molesto con Tinelli por la caracterización que Freddy Villarreal hace del Presidente. Al aparecer en el programa con un discurso sereno y de control de la situación, De la Rúa minimizaría a su imitador, poniéndolo en su lugar. Al final del programa, cuando el Presidente le tendió la mano a Villarreal, diciéndole que como Figuretti estaba mejor, esa parte de la estrategia quedó clara.

Pero se sabe que una cosa es el laboratorio y otra los partidos, que nunca se ganan antes de jugarlos. El incidente con el joven Belli no sólo politizó hacia un ángulo sorpresivo su aparición en un programa de humor sino que, evidentemente, distrajo al primer mandatario, que empezó a comportarse de modo errático, desconcentrado. Es obvio que antes de empezar el programa había sido informado del nombre de la esposa del conductor y de la edad de su hijo, y que en el momento de mencionarlos se le traspapelaron las ideas. De la Rúa lleva muchos años visitando programas de televisión, por lo que sabe que un invitado no se va del piso hasta que no llegue el corte. Si lo hizo, dejando a Tinelli con gusto a fósforo fue, debe suponerse, por la turbación del momento. Que terminara errando la puerta de salida, en lo que pareció una imitación de su imitador, fue la coronación de una noche de bloopers. Claro que De la Rúa había ingresado al estudio por una puerta como de nave espacial, que cuando se retiró permanecía cerrada. ¿El operador también estaba hechizado por estos seis minutos que conmovieron al país?

Que Tinelli haya omitido cerrar el programa no fue un dato menor. El carismático conductor terminaba un maratón –había grabado dos programas antes del que salía en vivo– y pensaba que al llegar De la Rúa al piso remataría una jornada positivamente inolvidable. La situación a la que su invitado estrella quedó expuesto le dolió en lo personal, y eso decía su cara cuando se fue del canal sin hablar con nadie. En la mañana siguiente, ayer, suspendió una conferencia de prensa por la que sus adláteres habían llamado insistentemente a los periodistas y se enfrascó en la grabación, por la tarde, de los dos programas que le permitirán tomarse vacaciones desde hoy. En el cónclave con periodistas, Tinelli iba a anunciar ayer que en el 2001 manejará una radio, en el 95.1 de FM, subcontratando la licencia en poder del grupo mexicano cuyos intereses locales maneja Daniel Grinbank. Es la radio que hoy se llama La Metro.

En el piso de "El show de Videomatch" siempre hay custodios, que salvaguardan a Tinelli del público fanatizado así como evitan posibles irrupciones en cámara de espontáneos deseosos de sus segundos de fama. En el canal no se controla de forma especial al público que ingresa –por ejemplo, no se lo palpa de armas– pero sí hay una especie de selección por semblantes, que el joven Belli logró sortear. El modo en que Tinelli insistía antes de la aparición de De la Rúa en que hacer un programa en vivo tiene sus riesgos, por ejemplo cuando a Alejandro Lerner no le funcionaba un piano eléctrico, suena a profecía una vez analizados los hechos que ayer eran comentario obligado en el Gobierno, los medios, y la calle. Sí, un programa en vivo tiene sus contras.

El rating presidencial

El momento de la visita del presidente Fernando de la Rúa al piso de "El show de Videomatch" resultó el de mayor concentración de público frente a los televisores de toda la jornada del jueves. El último bloque del programa comenzó con 25 puntos y cerró 28.7, arrasando con cualquier competencia posible. Como dato, basta mencionar que el programa siguiente, "Buenos vecinos" bajó a 17.1 el rating de Telefé en los 15 minutos siguientes. "El show..." midió 24 puntos de promedio, después de haber heredado 18.6 de "Hola Susana", el segundo programa en cantidad de rating de la jornada.

LOPERFIDO SE ATAJA

"Ahora son

Por José Natanson

Repetida mil veces por las cadenas de noticias, la escena de Fernando De la Rúa reaccionando ante el joven de HIJOS (y después equivocando el camino de salida) fue observada con asombro por los funcionarios del Gobierno. Frente a los que ayer señalaban como responsable a Darío Lopérfido, el secretario de Cultura y Medios dijo a *Página/12*: "De la Rúa ya fue varias veces a Videomatch y nunca nadie dijo nada. Están aprovechando para reavivar la interna".

La idea se gestó hace dos semanas, cuando el Presidente leyó una larga lista de invitaciones y eligió la de Marcelo Tinelli por dos motivos: porque conduce el programa con más rating de la televisión y para disipar los rumores sobre su molestia con el imitador que desde hace meses lo ridiculiza en la pantalla de Telefé.

El jueves por la noche, antes del programa, el Presidente y Chacho Alvarez dialogaban en la Casa Rosada. Cerca del despacho presidencial, Darío Alessandro y Chrystian Colombo tomaban café mientras esperaban que finalizara la reunión.

–Che ¿a quién se le ocurrió que De la Rúa vaya a lo de Tinelli? ¿Te parece que conviene? –preguntó

PRESIDENTE DE LA RUA

de histeria

presos del copamiento de 1989.

Los tres hechos pueden marcar cómo será el futuro si el Gobierno no toma ninguna decisión que ponga fin a la huelga de hambre. En cada viaje y cada aparición pública el Presidente estará expuesto a un incidente.

Aunque la cuestión de fondo es que la democracia tiene un alto grado de inseguridad –lo tiene la libertad, incluida la libertad de movimientos del Presidente y los ciudadanos que quieren saludarlo o criticarlo– en el Gobierno cada sector buscaba un culpable distinto.

Uno de los blancos, la agencia de seguridad Piscis, que custodia el exterior de Telefé, dijo a este diario a través del gerente Antonio Aquiles que por ley no puede intervenir en la vigilancia de funcionarios como el Presidente ni evitar actos de protesta. **Página/12** no logró una respuesta oficial del canal sobre el centenar de vigilantes que supervisan los movimientos en los pisos. No pertenecen a Piscis pero nadie indicó a quién responden.

Técnicos en seguridad del Gobierno dijeron que, en tren de buscar errores, el chequeo del lugar donde aparecería De la Rúa debió haberse realizado un día antes, apelando a lo que en la jerga se llama "la previa", con policías acompañados de una persona del canal para identificar todos los puntos vulnerables y planificar el modo de que nadie pudiera acercarse al Presidente en el aire. "El problema es que De la Rúa a veces suple la falta de carisma con la reducción de la custodia para andar más suelto", dijeron, transformando en crítica lo que el funcionario mencionado antes daba como ventaja.

Ostuni prometió una reunión a nivel del Ejecutivo "para analizar lo que ocurrió y para que esto no pase nunca más".

Claves

- ◆ El Gobierno entró en ebullición tras el incidente en el programa de Tinelli, cuando un militante de La Tablada irrumpió mientras De la Rúa se aprestaba a saludar al conductor y a su imitador.
- ◆ El área de seguridad se defiende. "Hasta detuvimos a un punguista que había entre el público", dicen.
- ◆ El vocero Ricardo Ostuni dijo que De la Rúa no debió ir a "Videomatch". Coincidió Darío Alessandro.
- ◆ El secretario de Cultura, Darío Lopérfido, señaló que las críticas esconden una nueva interna dentro del Ejecutivo.
- ◆ La irrupción del partidario de los presos provocó un escándalo nacional como si hubiera clavado un cuchillo al Presidente.
- ◆ Aunque pudieron haberse cometido errores de chequeo previo, realizado dos horas antes y no con 24 horas de anticipación, el mismo De la Rúa suele ordenar a su custodia que no lo atosiguen ni dispongan demasiados policías.

ANTE UNA NUEVA GUERRA

todos semiólogos"

Alessandro.

–No sé. Lo decidió con el equipo de comunicación –respondió Colombo. Poco después, cuando concluyó la cumbre con Alvarez, Lopérfido, De la Rúa y su vocero Ricardo Ostuni discutieron la mejor manera de aparecer ante las cámaras de Telefé: la idea –previamente convenida con

> **Interna:** ***"De la Rúa ya fue varias veces a Videomatch y nunca nadie dijo nada. Están aprovechando para reavivar la interna", dijo Darío Lopérfido.***

Tinelli– era que, para terminar de una vez con los rumores sobre su enojo, el Presidente saludara a su imitador con un abrazo y cruzaran algún chiste juntos.

Al final, la visita pensada como un diálogo distendido terminó en escándalo. Y, más allá de las dudas sobre la seguridad presidencial (ver aparte), hubo muchas críticas a la decisión de aparecer en el programa.

Ostuni lo dijo por la mañana a Radio 10. "Yo no era partidario de que fuera. Cada uno tiene su imagen, su personalidad. Y al Presidente se lo ha elegido precisamente por esa personalidad. Tiene la imagen de un hombre académico, estudioso, reflexivo. Puede ir a un programa humorístico, no es que lo tiene que eludir. Pero él es un hombre para transmitir otro tipo de cosas. El tiene derecho a elegir dónde concurre, pero mi apreciación a priori era que ése no era el ámbito adecuado."

Consultado por Radio del Plata, Alessandro estuvo de acuerdo. "A mí es un programa que no me gusta mucho, y menos que vaya el Presidente, cualquiera sea. A lo largo del programa, durante mucho tiempo, hubo un tratamiento poco adecuado, no a De la Rúa sino al Presidente de la Argentina. Entonces me parece que ir ahí es como haber convalidado todo lo que pasó y dijeron de él antes. Yo no hubiera ido."

Casi todos los funcionarios coincidían. "No debería haber ido. De la Rúa no sirve para este tipo de programas. A pesar de que hace esfuerzos, al final siempre parece acartonado y torpe", explicaba un integrante del Gabinete. Por lo bajo, en los pasillos de la Rosada se escuchaban cuestionamientos a los responsables de la Comunicación. "Están aprovechando para reavivar la interna. De repente parece que son todos semiólogos", respondió Lopérfido.

JE JE... CÓMO LO GASTAN A FERNANDO EN VIDEOMATCH... HAY UN TIPO QUE LO IMITA Y LO RIDICULIZA

PERO TAMBIÉN HAY UN TIPO AHÍ QUE TE IMITA A VOS, CHACHO

¿Y POR QUÉ NO LO VI?

ES QUE RENUNCIÓ

Daniel PAZ

María Elena Walsh

para chicos y grandes

Una colección de 3 cds con sus mejores canciones.



La Reina Batata
En el país de Nomeacuerdo
Canción del Jacarandá
Marcha de Osías
Baguala de Juan Poquito
El show del Perro Salchicha
El adivinador
El Gato Confite
El Pez Tejedor
Tralalá de Nochebuena
Don Fresquete
La Plapla

Mañana, el cd n°2 de la colección - compra opcional $6.

Página/12

CHACHO RECONOCIO QUE PODRIA VOLVER AL GOBIERNO

"Donde el Presidente diga"

Además, el ex vice salió a cruzar muy fuerte a Machinea. "Estoy enojado con él", dijo Alvarez. El ministro había revelado que Chacho le confesó que quería a Cavallo en su lugar.

Por Eduardo Tagliaferro

Luego de su encuentro con el presidente Fernando de la Rúa, el líder frentista, Carlos "Chacho" Alvarez, no descartó su incorporación a alguna estructura del gobierno nacional. "Yo no tengo ningún problema de participar donde el Presidente me indique", dijo el ex vicepresidente. El posible retorno de Chacho al Gobierno es una de las primeras consecuencias que dejo el cónclave entre los dos ex compañeros de fórmula. La otra fue la desmentida de Alvarez a las declaraciones del ministro de Economía, José Luis Machinea, quien había dicho que "Chacho me dijo personalmente que buscaba el ingreso de Domingo Cavallo" al gabinete. Comentando las declaraciones de Machinea, Alvarez fue categórico: "Eso no sucedió", dijo.

Las declaraciones de Chacho fueron las más fuertes en la seguidilla de repercusiones que tuvo ayer la cumbre. Pero no las únicas. En diálogo con **Página/12**, el titular del bloque de diputados aliancistas, Darío Alessandro, calificó al encuentro como "positivo para el Gobierno, la Alianza y el país". "Luego del encuentro entre Alvarez y De la Rúa, es importante concretar los objetivos que se proponen estas propuestas", dijo Alessandro a este diario.

Sobre la idea chachista de dividir el Ministerio de Economía en un área de Hacienda y otra de Producción, ni el Presidente ni Alvarez realizaron ningún comentario. Los frentistas especulaban ayer que la iniciativa no tendría una pronta definición, en parte por el enojo que la idea le produjo a Machinea. Los seguidores del ex vice especulaban en privado que "si Machinea continuaba enfrentando a Chacho, tendría un fuerte desgaste y tendría mucho que perder".

A principios de esta semana, Machinea había declarado a la prensa que "Alvarez le había reconocido personalmente que impulsaba la incorporación de Domingo Cavallo al Gobierno". "No me gustaron las declaraciones de Machinea porque dijo cosas que no sucedieron", dijo ayer el ex vice. "Yo nunca auspicié el ingreso de Cavallo al Gobierno porque supe la conflictividad política que esto generaría", sostuvo ayer Alvarez en declaraciones radiales.

Desde que Chacho rompió su autoimpuesto silencio y salió públicamente a respaldar la continuidad de la Alianza, el Gobierno especuló con incorporarlo a alguna estructura gubernamental. "Yo no tengo ningún problema de participar donde el Presidente me indique", respondió Alvarez cuando se le preguntó si formaría parte de una comisión que estudie la reforma tributaria. En este tema, Alvarez sostiene que "deben ser convocadas otras fuerzas políticas". A la salida de su encuentro con De la Rúa, había sugerido que de esa comisión deberían formar parte Cavallo y el peronista Jorge Remes Lenicov.

Juan Pablo Cafiero reivindicó la oposición frepasista al intento de reforma previsional y criticó las recientes opiniones de la ministra de Trabajo, Patricia Bullrich, quien había afirmado que "las propuestas electorales de la Alianza con relación al tema previsional eran incumplibles". "La Alianza puede cumplir su compromiso electoral de reforma previsional", opinó Cafiero en referencia a los postulados que la coalición había levantado en la "Carta a los Argentinos".

Los seguidores de Alvarez y del Presidente destacaban ayer el optimismo que ambos referentes aliancistas mostraron el día después del encuentro. La ministra Graciela Fernández Meijide fue testigo de la alegría presidencial. "Chacho me comentó su idea de crear una agencia que centralice los planes sociales y que consideraba que vos podrías estar al frente de la iniciativa", le dijo De la Rúa a la ministra. La frepasista se mostró de acuerdo en participar de una futura agencia social, aunque reivindicó la importancia de formalizar un directorio que contemple la participación de los gobernadores y de otras fuerzas políticas.

"Lo más importante del encuentro es la reafirmación inequívoca de la Alianza y de los principios que la inspiraron, como el crecimiento económico y la generación de empleo", dijo el vocero presidencial, Ricardo Ostuni, uno de los hombres del oficialismo que opinó sobre la reunión.



DyN

Las evaluaciones del día después de la cumbre fueron positivas en ambos partidos de la Alianza.
Los frepasistas dicen que, ahora, hay que concretar las coincidencias a las que se llegó.

MENSAJE PRESIDENCIAL CON BLINDAJE Y BUENOS DESEOS

Regalitos para esta Navidad

"Yo nunca supe hacer demagogia, he sido criticado y agredido; peleé duro y en muchos momentos me sentí solo, pero en definitiva terminamos este año con un gran éxito, el blindaje 2001", dijo anoche por televisión el presidente Fernando de la Rúa en un mensaje de Navidad, que fue su manera de poner en el arbolito el superpréstamo que recibió el país.

El mensaje presidencial, con fondo de arboleda y cielo despejado, duró poco más de cuatro minutos. Seguramente De la Rúa estaba contento y optimista, por el tono del mensaje, aunque la gestualidad poco variada del Presidente no permitiera asegurarlo. Después de anunciar el blindaje, el Presidente siguió: "Llega después de un año difícil, difícil para ustedes que están soportando una crisis prolongada que lleva casi cuatro años castigándonos. Y difícil para mí también, porque algunos especulaban con que dilapidaría mi capital político por hacer lo que debía hacer para salvar al Estado".

El Presidente quiso que la llegada del blindaje 2001 se convirtiera en una buena noticia que aliviara el malhumor en estas Fiestas: "¿Arriesgué mi capital político para tomar las medidas más duras en el primer año? –se preguntó, un poco con tono de recitado–. Qué importa, si a cambio he logrado protección y fuerza para la Argentina", se respondió en el mismo tono.

El Presidente insistió en varios párrafos en los beneficios del blindaje: "A partir de esta extraordinaria operación económica podremos crecer espectacularmente y comenzar a generar los empleos que necesitamos", "es una operación económica, política y financiera inédita que genera un fondo de garantía tan grande para el país que despeja cualquier amenaza o duda sobre el futuro de la Argentina", "el mundo creyó en nosotros, es hora de que empecemos a creer en nosotros mismos".

A continuación anunció que pondrá en marcha un gran plan de obras públicas y otro plan de obras para la construcción de viviendas. "Empleo y techo digno para las familias más humildes –afirmó–, como debe ser. El 2001 será un gran año para todos. ¡Qué lindo es dar buenas noticias!."

"Les pido disculpas por los momentos difíciles que tuvimos que pasar. Yo también disculpo a quienes me ofendieron", señaló en otro párrafo, para luego hacer una exhortación de fin de año: "Festejemos porque este año se va y viene uno nuevo, viene un año mejor, se viene el momento de empezar a cosechar los frutos del esfuerzo".

"Ah, y una gran satisfacción –indicó al final, ya con una sonrisa en sus labios–, bajamos impuestos, aumentamos el gasto social y he dispuesto que los jubilados cobren sus sueldos y aguinaldos en fecha. En nombre de Inés y toda mi familia les deseamos muy Felices Fiestas y, como siempre, cuídense en los festejos."

PJ PORTEÑO

Consejo de notables



El peronismo porteño presentó ayer al denominado "Consejo de Notables" que se ocupará de apoyar y de otorgarle transparencia al proceso de normalización partidaria al que convocó el actual interventor en el distrito, el sanjuanino menemista Jorge Escobar. Fueron invitados a sumarse a este grupo que integran tanto seguidores del ex presidente Carlos Menem como dirigentes que responden al bonaerense Carlos Ruckauf, algunos representantes de vieja militancia en el peronismo progresista, como el periodista Miguel Bonasso y el histórico Juan Carlos Dante Gullo, quienes aún no han respondido el convite. El ex embajador Diego Guelar (foto) fue quien imaginó la formación de un "Consejo de Garantías" como herramienta para sacar del estancamiento al PJ porteño. Por el momento lo integran el ex canciller Guido Di Tella; el ex ministro de Justicia de Menem y posterior ministro de Seguridad de Eduardo Duhalde León Arslanian; el economista Martín Redrado; el periodista Fernando Niembro. Además de Hernán Patiño Meyer, Mario Cámpora, Jorge Ninces, Alicia Martínez Ríos, Rogelio Frigerio (nieto), y Guelar. Uno de los integrantes del Consejo, que fue presentado ayer, sostuvo que seguirán integrando a otros "notables", por ejemplo, representantes femeninas, sindicales y de la vieja izquierda peronista. "Peronistas somos todos", dijo la fuente abriendo la puerta, además, a los funcionarios porteños Jorge Telerman y Daniel Filmus y también a Irma Roy y Gustavo Beliz.

Elena y los militares

Elena Cruz lanzó ayer una nueva agrupación de centroderecha, desde la que buscará "recuperar muchos de los votos que perdió la Ucedé", en un acto en el que volvió a valorar "el papel de las Fuerzas Armadas en la última dictadura militar".

Por J.M. Pasquini Durán

El Gobierno comenzó su segundo año con pasión renovada: probar que el 2001, ahora sí, será diferente, próspero y bienaventurado. Las garantías que recibieron los acreedores de la deuda pública oxigenaron las expectativas oficiales y las de todos los que desean creer que las cosas van a mejorar y pronto. Es feo ser amargo en las Fiestas, así que a fin de año viene bien algún sentimiento positivo, después de tanta depresión acumulada en 2000. Hasta Chacho Alvarez regresó de visita a la Casa Rosada para depositar al pie del arbolito de Fernando de la Rúa el anuncio de lo que llamó "la nueva etapa". El jefe del Frepaso volvió a instalarse frente a los cronistas para repetir algunos de los propósitos que enarbolaba durante la campaña de 1999, agregándoles aquí y allá ciertos retoques novedosos. Sin el efecto encantador de antes, claro está, porque entre aquellas promesas y estas realidades ocurrieron historias de desilusiones, entre ellas la que provocó su renuncia a la vicepresidencia.

Además de hacer lo que mejor sabe, imaginar posibles escenarios reformistas, Alvarez obtuvo dos rechazos y ningún compromiso en firme que pudiera anunciar. El régimen previsional será privatizado, a pesar de su opinión contraria, y el Ministerio de Economía, al menos por el momento, reclama algún proyecto de país con sostenido desarrollo, lo que significa, en síntesis, la creación de mejores y más opciones para cada ciudadano, pero eso implicaría un giro radical del rumbo oficial.

En los últimos diez años, el camino fue en dirección contraria, reduciendo esas opciones a la nada. La reducción fue tan drástica que, hoy en día, aunque todos mencionan el desempleo como el problema candente, la mayoría parece haber perdido las ilusiones sobre nuevos empleos y demandan más subsidios como el Plan Trabajar. Es que el subsidio de 380 pesos mensuales para los/las jefes de hogar sin trabajo, como el que reivindica la CTA, representaría un notable cambio de calidad en la vida cotidiana de millones de hogares. Ninguno quedaría debajo de la línea de pobreza, según las estimaciones de esa central, que reclama también un adicional universal de 60 pesos mensuales por hijo. Sin embargo, no hay previsiones de ese tipo, o cualquiera semejante, en el Presupuesto nacional 2001, en el pacto con los garantes financieros, en los discursos gubernamentales o en las porciones conocidas de los papeles de Alvarez.

Si el Gobierno es incapaz de tender una red de protección social contra la miseria, como primera definición de la "nueva etapa", para todo lo demás que se proponga no tendrá tiempo ni sustento. Tiene amortiguados los reflejos sensibles, incluso los que requieren contra y al mismo tiempo. ¿Cuántos son los satisfechos con la gestión oficial, si su propia base electoral integra los núcleos de la disconformidad? En la hipótesis, las elecciones legislativas de octubre próximo pueden ser un vendaval de oposición y, en ese caso, ¿qué resto de autoridad le quedará a la Alianza para gobernar otros dos años? Peor aún: ¿resistirá la Alianza hasta entonces, será más nominal que efectiva, sobrevivirá a la derrota sin desintegrarse?

Demasiadas preguntas sin respuestas ciertas abruman a la coalición de gobierno, aunque su elenco vive las euforias pasajeras como si hubiera descubierto algún atajo hacia el progreso. Los discursos oficiales no hacen más que prometer cambios que nunca llegan o planes que no se concretan, generalizando la impresión de parálisis y de incompetencia.

Mientras tanto, hace gala de un cierto don para optar por definiciones que irritan a la opinión pública. Así sucede con las promociones de militares cuestionados por actividades golpistas o violaciones de derechos humanos, el silencio de conformidad ante discursos que recuperan conceptos del pasado terrorista y la impotencia para romper los círculos cerrados de los efectos residuales de la violencia de diverso tipo. Los mercados, sin respaldo de la mayoría popular, no aseguran la gobernabilidad que tanto desvela a los estrategas de las mesas de arena.

Bernardino Avila



seguirá unificado en lugar de partirse en dos. Tampoco se han escuchado voces de apoyo para la idea de reunir los programas asistenciales en una agencia estatal bajo control de los obispos y las entidades no gubernamentales. El clientelismo político es un monstruo grande y pisa fuerte. Lo mismo que las reformas de las actividades partidarias, tantas veces anunciadas en vano. ¿Será posible que los hijos de la vieja política sean capaces de alumbrar una nueva, sin que medien factores exógenos como el proceso de *mani pulite* en Italia, las veleidades autocráticas de Fujimori en Perú o el ímpetu populista de Chávez en Venezuela?

No son dificultades desconocidas, porque ya se levantaban como barreras antes de que la Alianza fuera gobierno. Con agravantes actualizados: las garantías financieras que el oficialismo denomina "blindaje" tienen variados costos, unos enunciados en la "carta intención" del Fondo Monetario Internacional (FMI) y otros implícitos. ¿Cuáles reformas serán permitidas por los garantes, o acaso firmaron cheques en blanco? ¿Cómo podrá recuperar el Gobierno la confianza popular sin medidas prácticas que levanten de nuevo las esperanzas? Hasta aquí, Alvarez exhibió el sumario inconcluso de los capítulos para un relato diferente, pero el texto completo permanece inédito o sin escribir. Tiene razón, por supuesto, cuando permiso de nadie para emplearlos. Va a permitir, por ejemplo, que los hipermercados instalen medidas extraordinarias de seguridad, que asusten a los escasos consumidores, contra los pobres que aspiran a la donación de pan dulce para la Nochebuena, cuando en el principal distrito de la Alianza, la ciudad de Buenos Aires, hay presupuesto suficiente para alegrar la fiesta de miles de hogares, en lugar de lamentar después los sucedidos de la escasez. Como éste, hay otros sufrimientos que podrían ahorrarse con un mínimo de imaginación para el uso de los recursos disponibles. ¿Cómo confiar, entonces, en que serán capaces de afrontar las profundas reformas que el país necesita para ingresar en otra etapa?

Los miedos se imponen sobre cualquier otro sentimiento. Hasta los pocos beneficiarios de las políticas públicas sienten temor a perder sus privilegios. Tanto es así que en ciertos círculos conservadores se preguntan si no habrá llegado la hora de "isabelizar" al Presidente, manteniéndolo en funciones, pero confiándole el ejercicio ejecutivo del gobierno al tándem Cavallo-Alvarez, en un remedo de la combinación que usó Menem hasta 1997, que consistía en sumar el respaldo de los "mercados" más el voto popular. Nadie puede gobernar, tampoco pudo Menem, con tantos frentes en

Por su lado, la sociedad también está arrasada por los miedos, que la sobrecogen y más de una vez la paralizan cuando se trata de acompañar alguna iniciativa que intenta presionar hacia opciones más favorables a los intereses populares. En ese cuadro, aparecen espacios vacíos que, en política, tarde o temprano son ocupados por alguien, así sea por un golpe de mano aventurera. Crear una cultura de participación democrática es responsabilidad, por supuesto, de quienes dirigen los destinos nacionales, pero eso no elimina los deberes propios de los ciudadanos, sobre todo cuando existen tantas reivindicaciones postergadas.

A fin de apuntalar esa cultura, los intelectuales también están en mora, en primer lugar la universidad, porque sus voces, salvo excepciones, están calladas o hablan en voz tan baja que pierden efectividad y resonancia. Quizá uno de los mayores triunfos del "pensamiento único" haya sido la capacidad de secar las fuentes de las ideas críticas, de las fantasías indispensables y de las capacidades propositivas. A lo mejor, en estos días que son propicios para hacer compromisos de futuro, cada uno pueda reconstituir en su ánimo la energía suficiente para comprometerse con la realidad y sus urgencias, sin esperar soluciones mágicas ni salvadores de ocasión.

EL MINISTRO

"Esa

Por Victoria Ginzberg

"Tendría que figurar en el *Libro Guinness*." "Ya no es creíble." El ministro de la Corte Suprema Adolfo Vázquez se refirió así a la huelga de hambre que realizan los presos de La Tablada desde hace 110 días y que los mantiene en un estado de salud crítico. El voto de Vázquez fue decisivo para evitar que los detenidos del Movimiento Todos por la Patria (MTP) puedan acceder a una segunda instancia judicial, tal como lo recomendó la Comisión Interamericana de Derechos Humanos (CIDH). Adrián Witemberg, vocero de los presos, definió las expresiones del ministro –que no por casualidad fueron dichas por Radio 10– como "una falta de respeto" y afirmó que debería dedicarse a "impartir justicia, cosa que no hace". Un día después de que la Corte clausurara la vía judicial para solucionar el tema Tablada, el Gobierno decidió qué hacer: nada. "El Presidente hizo lo que estaba a su alcance." Esta es la versión oficial, que fue difundida en un comunicado por el Ministerio de Justicia y Derechos Humanos.

–¿Y qué pasa si se muere algún preso? –preguntó *Página/12* a un miembro del Poder Ejecutivo.

–Será una desgracia y lo lamentaremos mucho.

El Gobierno desestimó la posibilidad de emitir un decreto y volvió a pasarle la pelota al Congreso, que demostró sobradamente su falta de interés en resolver la situación de los detenidos del MTP.

Por ahora la tarea de los funcionarios se limitará a vigilar el estado de salud de los detenidos. La subsecretaria de Derechos Humanos, Diana Conti, se reunió con directivos del Hospital Fernández, con el juez Daniel Cisneros y con los camaristas de San Martín para ponerse al tanto del estado de salud de los detenidos, que no la quisieron recibir.

El parte oficial indica que Enrique Gorriarán Merlo, que está pesando 60 kilos, "tiene anemia y se encuentra descompensado". Miguel Aguirre pesa 49 kilos, está con "hidratación oral, trastornos de micción y presenta infecciones". Carlos Motto, con 56 kilos, tiene náuseas y se informó que "recibirá dieta blanda con contenido mineral por vía oral".

Según informó ayer el Gobierno, se dispondrá "la alimentación forzada" de los doce huelguistas si "existieran circunstancias de grave riesgo". Desde ahora, la salud de los huelguistas será "centralizada" por la Subsecretaría de Política Criminal y Asuntos Penitenciarios.

Los médicos del Fernández firmaron ante escribano público un acta en la que aseguraron que no van a alimentar a los presos por la fuerza. A los seis detenidos que están internados allí se les preguntó si eran conscientes del peligro que implicaba negarse a ingerir alimentos. Los huelguistas ratificaron la medida que realizan hace 110 días.

La ministra de Desarrollo Social, Graciela Fernández Meijide, y el senador Leopoldo Moreau criticaron las poco felices palabras del juez Vázquez. "Podría haberse ahorrado esa declaración, que es una verdadera provocación", aseguró Moreau.

Desde que el Poder Ejecutivo asumió a los presos por el ataque al cuar-

DE LA CORTE ADOLFO VAZQUEZ DESCALIFICO A LOS PRESOS DE LA TABLADA

huelga de hambre es para el Guinness"

El exabrupto del ministro de la Corte pasó a segundo plano la aparente decisión del Gobierno de no hacer nada más para cumplir con la recomendación de la CIDH y otorgarles la doble instancia a los detenidos. El parte médico oficial demuestra que varios de los presos están descompensados por los 110 días de ayuno.

tel de la Tablada como un problema –que fue después de más de 60 días de la segunda huelga de hambre–, argumentó que era una obligación del Estado cumplir con los compromisos internacionales, como lo son las recomendaciones de la Comisión Interamericana de Derechos Humanos (CIDH) de la OEA y el Pacto de San José de Costa Rica. Después de que el Congreso y la Corte Suprema cerraron la vía legislativa y judicial para que los detenidos del MTP accedan a una segunda instancia, la solución parecía haber quedado en manos del Ejecutivo, pero el Presidente no quiere hacerse cargo de la firma de un indulto o conmutación de penas. Antes de que se conociera el fallo de la Corte, en el Ministerio de Justicia anticipaban que si el caso Tablada se empantanaba, el Presidente firmaría un decreto para otorgarles a los huelgistas la dilatada apelación. Pero esta movida quedó descartada porque, como aseguró el ministro Jorge de la Rúa, la Corte podría "declararlo inválido". De hecho, varios funcionarios ya habían advertido sobre la inconstitucionalidad del decreto.

"Como es de conocimiento público, el Poder Ejecutivo nacional recurrió ante la Corte Suprema, que en un ajustado fallo impidió que un nuevo Tribunal Judicial interviniera, quedando en manos del Congreso nacional la sanción de las normas que permitirían dar cumplimiento a lo recomendado por la Convención Americana de Derechos Humanos", dice textualmente el comunicado que fue elaborado ayer en el Ministerio de Justicia y Derechos Humanos. La línea de esta gacetilla se definió ayer por la mañana en una reunión que mantuvo el Presidente con algunos de sus ministros y funcionarios que siguieron el tema. En el mismo sentido, el vocero presidencial, Ricardo Ostuni, acusó a los legisladores de haber actuado con "una negligencia insólita" por negarse a tratar en el recinto los proyectos que podrían beneficiar a los presos de La Tablada. Sin embargo, dentro del Gobierno saben que esta apelación al Congreso es más bien retórica, ya que los legisladores se negaron, durante seis meses, a discutir el tema. La posición oficial tiene resistencias aun dentro del Gabinete, como la del ministro de Interior, Federico Storani, que se inclina por la conmutación de penas para los miembros del MTP. Sin embargo, la decisión parece estar tomada.

Los abogados de los miembros del MTP, Martha Fernández y Rodolfo Yanzón, mandaron un fax a la CIDH en el que informaban que el Estado argentino había incumplido sus recomendaciones. Ayer por la tarde los miembros de la Comisión todavía esperaban una reacción del Gobierno. Allegados a la CIDH sugirieron que el Ejecutivo tiene mecanismos para solucionar el tema y aseguraron que, en caso de redactar un nuevo comunicado, se insistirá en que el Estado argentino debe cumplir con sus obligaciones internacionales.

Ana D'Angelo



Los familiares de los presos denuncian "el cambio de Gobierno pero la misma impunidad".

OPINION

Por Daniel Goldman *

Nuestra cruel agonía

El Salmo 92 nos recuerda que *El justo como la palma florecerá.* Según nuestros exégetas, significa que una sociedad no puede sentir que crece, se desarrolla y evoluciona sin la existencia de una justicia que respete la dignidad del ser humano que ha sido creado a imagen y semejanza divina.

En términos prácticos, esa justicia requiere que se observen los compromisos asignados en los tratados internacionales.

Lamentablemente, sentimos una suerte de complicidad entre los tres poderes que conforman el Estado para que el tema de los presos de La Tablada no se solucione, percibiendo así una cruel agonía de seres humanos, que en última instancia es nuestra también.

Cuando no se respetan las instancias judiciales, que deben existir en todo proceso, añadiendo una inoperancia en términos legislativos y un silencio en el ámbito ejecutivo, la democracia resulta absolutamente endeble y con un dejo de miseria.

Pasada ya tanta historia de horror, creo que los argentinos no estamos dispuestos a vivir una vida republicana que cercene los principios que hacen al sostenimiento de una existencia digna.

Es por esto que cualquier atropello pone en riesgo a cada uno de los que queremos un país distinto del que fue.

Con el saludo de Paz-Shalom.

* *Rabino.*

Responsabilidad de los tres poderes

Daniel Sabsay,
constitucionalista

Alto costo

"El Ejecutivo podría apelar a un decreto de indulto, aunque sería de alto costo para el Gobierno, ya que la reforma constitucional establece que no se pueden indultar delitos cometidos contra el orden constitucional. Pero se lo podría considerar, ya que el asalto al cuartel se cometió antes de que se promulgara la nueva norma. Opino que cuando nos referimos al Gobierno, hablamos de los tres poderes del Estado, y que cuando un gobierno firma un tratado internacional los tres poderes están obligados a salvar los escollos que puedan surgir para su efectivo cumplimiento. Nuestro país es uno de los firmantes de la Convención Interamericana que establece la segunda instancia judicial que, erróneamente a mi entender, la Corte rechazó."

Pedro Del Piero,
senador nacional Frepaso

La voluntad

"Como factible, la conmutación de las penas es factible. Es voluntad del Ejecutivo si se decide o no por ella. Así que creo que lamentablemente el destino de los presos por La Tablada hoy está en manos del gobierno nacional. Y digo lamentablemente porque no justifico la demora en el tratamiento del tema en el Parlamento que, con el argumento de que no se puede legislar bajo presión, finalmente no produjo ninguna legislación a partir de las recomendaciones de la CIDH que no sólo contemplaban este tema. Cerrada la posibilidad legislativa, y con el rechazo de la Corte a una segunda instancia, habrá que estudiar si hay herramientas como para que el Ejecutivo le pueda encontrar una solución al tema."

Hernán Ons,
secretario general de la FUBA

Desesperante

"Yo creo que el Presidente debería ejercer su facultad de conmutar las penas durante las tradicionales festividades de fin de año, sobre todo teniendo en cuenta que los detenidos de La Tablada no han gozado de las garantías del debido proceso. La decisión adoptada por la mayoría de la Corte Suprema de Justicia de no acatar las indicaciones de la Comisión Interamericana de Derechos Humanos (CIDH) torna desesperante la situación de denegación de Justicia a los detenidos. A esto se suma la irresponsable actitud que tomaron muchos diputados en torno al tema, más pendiente de una ecuación política que de la grave falta en la que incurre nuestro país al apartarse de las recomendaciones de la OEA."

Punto y seguido

Rafael Yohai



La Asociación Pro Derechos Humanos-Madrid presentó en el Salón de los Pasos Perdidos del Congreso, con el apoyo de legisladores frepasistas, la revista *Punto y seguido,* que da cuenta de todas las novedades de los juicios por genocidio y terrorismo de Estado, que lleva adelante en Madrid el juez Baltasar Garzón. Los diputados socialistas democráticos Alfredo Bravo, Jorge Rivas y Héctor Polino acompañaron a Norma Slepoy –hermana del abogado Carlos Slepoy, uno de los motores del juicio de Madrid– en la rueda de prensa. La publicación también se encarga de los juicios que se realizan en Italia contra represores argentinos y de los que se desarrollan en Chile por los crímenes de la dictadura pinochetista.

Mil bolsas para Navidad

"Venimos acá porque estamos muertos de hambre, sin vivienda, sin comida y sin trabajo; no somos políticos, pero estamos desempeñando nuestra política", dijo Miguel Guzmán, padre de tres hijos y vecino del asentamiento Iguazú, en Parque Patricios. Guzmán integró un grupo de 300 personas convocadas por el Frente de la Resistencia que recibieron ayer panes dulces y sidras en el Shopping del Abasto y en el Supermercado Coto. Habían mantenido cortada la avenida Corrientes entre Agüero y Anchorena en reclamo de la entrega de bolsas de alimentos y de juguetes. Se retiraron del lugar al ver cumplida su solicitud en forma parcial. Tras una negociación entre representantes del Frente y las autoridades de los centros comerciales, se acordó entregar mil bolsas que contenían sidras y panes dulces, y se prometió que en el Día de Reyes se entregarán los 400 juguetes. Los manifestantes llegaron en 24 colectivos desde los barrios La Cava, en San Isidro y Villa Lugano, Parque Patricios, Villa 21 y Bajo Flores, de Capital Federal. El reclamo de este grupo de desocupados se sumó a otros tantos que se realizaron ayer en diferentes puntos del país, como Salta, Mar del Plata y Quilmes. Jorge Reyna, ex candidato a presidente por el Frente de la Resistencia, comentó que "aquí vino la gente marginada que quedó fuera del blindaje, sobre todo en este momento de las Fiestas, donde además falta para comer cada día".

Cinco años de condena para un represor que secuestró a Sivak

El ex capitán Rafael López Fader deberá cumplir la condena que le impuso el juez Gabriel Cavallo. El delito ocurrió en 1979.

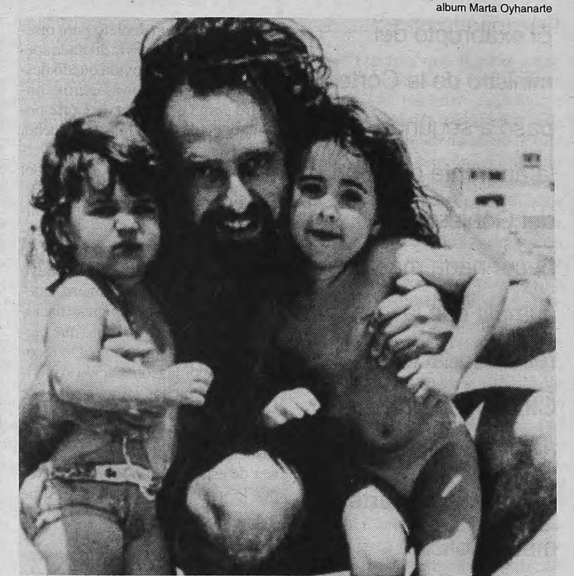
Después de 21 años, finalmente la Justicia condenó al ex capitán del Ejército Rafael López Fader a cinco años de cárcel de cumplimiento efectivo, por el primer secuestro extorsivo contra el empresario Osvaldo Sivak, cometido en agosto de 1979. El fallo, dictado por el juez federal Gabriel Cavallo, le da un cierre judicial al primer secuestro del hombre de negocios, quien en 1985 fue nuevamente capturado y luego asesinado por una banda de policías en actividad. En la misma sentencia, fue absuelto el también ex capitán Roberto Fossa.

La Justicia consideró probado que Sivak, el 7 de agosto de 1979, fue secuestrado en Cerrito y Avenida Libertador por dos individuos que, a punta de pistola, se subieron al Dodge Polara bordó del empresario; tras unos 20 minutos de marcha, los captores lo cambiaron de vehículo, hasta llegar al lugar de cautiverio. Los secuestradores se comunicaron con la familia de Sivak y pidieron dos millones de dólares por su liberación. El dinero tenía que ser depositado en Díaz Vélez y Bustamante, el 8 de agosto. Ese día, cuando su padre Samuel iba a pagar el rescate, la policía le avisó que su hijo iba a ser liberado, lo que ocurrió a la madrugada siguiente, cuando Sivak apareció ileso en una calle de la localidad bonaerense de Remedios de Escalada.

Sin embargo, ese primer secuestro del empresario estuvo rodeado de circunstancias oscuras; cuando la policía rodeó el lugar donde la familia de Sivak debía depositar el rescate, fueron detenidos los subcomisarios José Ahmed y Alfredo Vidal, quienes "casualmente" se encontraban allí. En su momento, también se mencionaban como miembros de la banda de secuestradores a los principales Ricardo Taddei y Ricardo Troncoso, y al comisario inspector Fioravanti, además de López Fader. Todos fueron dados de baja por sus fuerzas, pero la causa judicial fue rápidamente cerrada.

No obstante, López Fader no se quedó sin trabajo; como "premio" por su participación en el secuestro de Sivak, la dictadura lo envió a Centroamérica, para entrenar en "métodos contrainsurgentes" a la contra nicaragüense. La causa por el primer secuestro extorsivo de Sivak se reabrió en 1985, aunque sólo en 1989 se dictó la prisión preventiva de López Fader y Fossa. Sin embargo, gracias a sucesivas idas y vueltas judiciales, los dos ex capitanes pudieron salir en libertad en 1995.

album Marta Oyhanarte



El empresario Osvaldo Sivak, junto a sus hijas.
Sus secuestradores pidieron dos millones de dólares.

En 1993, durante uno de los fugaces pasos de López Fader por la prisión, **Página/12** reveló que allegados al secuestrador le habían pedido al entonces presidente Carlos Menem que indultara al ex miembro del Batallón 601 de Inteligencia. Sin embargo, el jefe de Estado dijo que no pensaba darle a López Fader esa posibilidad.

Volviendo al fallo del juez Cavallo, el magistrado recordó "la magra y no casual labor policial desde el inicio de las actuaciones" y la "sugestiva" baja de López Fader y los demás, simultánea a la liberación de Sivak. Cavallo concluyó que "los indicios conducen lógica y naturalmente sobre la certeza de la autoría de López Fader en el secuestro extorsivo de Osvaldo Sivak. En cuanto a Fossa, el juez basó su absolución en que los argumentos para en su contra "son endebles".



WILSON DOS SANTOS LLEGA PARA SER INTERROGADO

El hombre que mentía demasiado

Por Raúl Kollmann

Hoy, a las ocho de la mañana, llega a Buenos Aires el testigo estrella del caso AMIA, el brasileño Wilson Dos Santos. En el mismo aeropuerto de Ezeiza estará esperándolo el juez federal que pidió la extradición desde Suiza, Claudio Bonadío, quien le leerá la acusación: a Dos Santos se le imputa falso testimonio agravado, por haber mentido respecto del atentado contra la AMIA. Bonadío le dirá al brasileño que puede optar entre designar un abogado particular o que se haga cargo del caso un defensor oficial, pero en cualquiera de las dos alternativas deberá declarar ante el juez antes del viernes 29.

En verdad, Dos Santos no puede ser interrogado sobre el atentado mismo: se lo juzgará por sus mentiras. De todas maneras, en fuentes tribunalicias se dice que si el brasileño aporta algo a la investigación del expediente AMIA es probable que recupere la libertad rápidamente. De lo contrario, afronta al menos un año de cárcel.

Lo que Dos Santos debería explicar es cómo supo, quince días antes de la bomba contra la AMIA, que se iba a producir el atentado. Es que a principios de julio de 1994, el brasileño se presentó en los consulados de Argentina, Brasil e Israel de la ciudad de Milán y anticipó que iba a producirse un atentado contra un edificio, en refacciones, de la comunidad judía de Buenos Aires. Ese edificio fue la AMIA.

Todo indica que Dos Santos aceptará que se le designe un defensor oficial. Se prevé que no tendrá dinero para pagarse un abogado.

En aquel momento, Dos Santos declaró ante la Policía Federal que supo del atentado porque cuando vivió en Buenos Aires –casi un año, en 1992– estuvo vinculado con un grupo de iraníes, entre ellos la inefable prostituta Nasrim Mohtari. La mujer le confesó que tuvieron actuación en el atentado contra la embajada de Israel y después le habría dado a entender que iba a participar de un nuevo ataque en Buenos Aires. Esto es lo que llevó a Dos Santos a hacer la advertencia en Milán. El problema es que después de declarar todo eso ante la Federal –incluyendo detalles de nombres y domicilios– fue llevado ante el juez Juan José Galeano. Frente al magistrado dijo que todo lo que había contado era una mentira y que sólo fue una fábula que inventó para hacer unos pesos timando a un periodista brasileño. Galeano lo denunció por falso testimonio, la causa cayó en el juzgado de Bonadío y, como se trataba de un delito excarcelable, se le concedió la libertad con la condición de que se mantenga en el país hasta ser juzgado. Dos Santos desapareció casi de inmediato y este año fue capturado en Suiza. Bonadío podrá preguntarle por qué mintió, aunque lo que se quiere saber es cómo obtuvo la información de que se iba a producir el atentado.

UN FALLO CONTRA GAITH PHARAON

No pudo lavar su culpa

Malas nuevas para el magnate Gaith Pharaon. La Cámara en lo Criminal Federal decidió mantener abierta y dispuso que prosiga el trámite de una investigación penal para determinar si Pharaon construyó un lujoso hotel de la Capital Federal con dinero proveniente del narcotráfico.

La Sala II del tribunal rechazó –según afirmaron fuentes judiciales– un planteo a través del cual la defensa del imputado aducía prescripción de la acción penal para solicitar el cierre de la causa sobre "lavado" de dinero. No es la primera vez que los abogados del magnate enfrentan una decisión de este tipo. La primera de ellas fue tomada por la jueza María Servini de Cubría. En ese entonces, el abogado de Pharaon, Carlos Caride Fitte, insistió con el argumento de la extinción de la acción por el transcurso del tiempo sin que se produjeran hechos en la pesquisa. Pero los camaristas dijeron que como la construcción del hotel Hyatt "concluyó en un momento no determinado de 1992, no ha transcurrido" el plazo legal para que el imputado se libere del reproche penal.

TROVATO SALIO DE LA CARCEL EN LIBERTAD CONDICIONAL

Ahora, a disfrutar del armario

Cumplió los dos tercios de su condena. Salió pese a que su conducta en la cárcel no fue ejemplar. Eso sí: tiene prohibido beber.

Salió por una puerta lateral del penal de Villa Devoto oculto dentro de un auto con vidrios polarizados. Fueron dos años y medio de prisión y gracias a una oportuna reducción de condena, el ex juez Francisco Trovato, el magistrado que recibió coima para archivar una causa, recuperó ayer su libertad (condicional) tras haber cumplido las dos terceras partes de la condena.

La buena noticia para el reo llegó durante la mañana cuando le anunciaron que el juez de ejecución penal, Néstor Narizzano, había decidido, tras recibir un informe favorable del Servicio Penitenciario Nacional, concederle el beneficio de la libertad condicional. Era previsible, al menos así daban cuenta fuentes judiciales desde hace varios días.

Sin duda, ahora a Trovato le sonríe la buena suerte. En primer lugar, en julio pasado la Cámara de Casación Penal le redujo la condena –de seis a cuatro años y medio– porque la consideraron "excesiva". Y si bien nunca fue un preso modelo, logró en sólo cinco meses que su imagen mejorara y de nada sirvieron las quejas del fiscal Eduardo Marazi, quien afirmó que el preso tenía dos sanciones firmes al régimen carcelario.

El ex juez salió en libertad dejando atrás antecedentes como la fuga a Brasil, donde pasó algo más de cien días eludiendo la Justicia. También otros incidentes como el que tuvo en el penal de Caseros cuando fue descubierto con su amante –la misma que lo acompañó durante su etapa de prófugo– en los baños de la institución. O como cuando lo encontraron hablando por teléfono celular dentro de la cárcel como si anduviera por la vía pública. Estas picardías le valieron primero el traslado a Devoto y luego al Escuadrón Buenos Aires de Gendarmería Nacional.

Quien no tuvo la suerte de Trovato fue la nena de cinco años, Lourdes Tamara Manzanares, que el 29 de enero de 1995 cayó por el hueco de un ascensor de un edificio que construía la empresa Almagro Construcciones. El sumario sobre su muerte fue rápidamente archivado cuando aún se cuestionaba la competencia de Trovato para tramitar una causa sobre homicidio culposo, correspondiente a la órbita de la Justicia correccional. Tres meses después, el entonces magistrado concurrió a una carpintería de la localidad bonaerense de Gerli, donde "encargó la confección de un placard por un valor de 19 mil dólares". La factura fue abonada por la constructora. Por este hecho fue condenado en julio del año pasado a seis años de prisión por el delito de "cohecho agravado".

Luego de que le redujeran la pena estuvo a punto de recuperar su libertad. No logró su cometido debido a inconductas durante su arresto y al no pago de una multa por unos 20 mil pesos que le había impuesto la Justicia. Nadie sabe si extraña ser fotografiado bailando junto a Silvia Süller, o mostrándose rodeado de fastuosos muebles y decorados. Eso sí: pasará (o deberá pasar) las fiestas de Navidad y Año Nuevo sin beber una sola gota de alcohol porque el régimen de la libertad condicional se lo prohíbe expresamente.

Enrique García Medina



Francisco Trovato dejó Devoto por una puerta lateral.
Oculto, se subió a un auto con vidrios polarizados.

Interior indignado

El subsecretario de Interior, César Martucci, manifestó ayer su "indignación" por la decisión del Senado de no tratar la Reforma Política "pese al compromiso público" que habían asumido todos los bloques, "particularmente el del PJ". Martucci desafió a los legisladores peronistas a "que expliquen si están en contra de la transparencia en el financiamiento de los partidos, el control de los fondos y el acortamiento de las campañas".

Educación legal popular

El Colegio de Abogados de la Capital Federal y el Ministerio de Justicia de la Nación firmaron ayer un convenio de cooperación mutua. Como parte de este acuerdo, empezarán por editar un Manual de Educación Legal Popular, que tiene el objetivo de "dar a conocer a la población diferentes aspectos del derecho". Otras publicaciones se referirán a ofertas de trabajo destinadas a los abogados. Ayer, en la firma del acuerdo, estuvieron presentes el titular del Colegio, Atilio Alterini, y el viceministro de Justicia, Melchor Cruchaga.

OPINION

Por Patricio Echegaray *

Menos plata para lo social

El proyecto de Presupuesto de la Ciudad de Buenos Aires para el año 2001, enviado por el Jefe de Gobierno para su tratamiento en la Legislatura, reproduce las líneas centrales de ajuste y compromiso con los sectores económicos más concentrados que inspira al Presupuesto nacional aprobado por el PJ, la Alianza, Cavallo y Chacho Alvarez.

En nuestra Ciudad, donde se registra un millón de desocupados, subocupados y excluidos y donde el 10 por ciento de la población se queda con el 36 por ciento de lo que se produce, mientras que el 40 por ciento más pobre sólo recibe el 12 por ciento, el Ejecutivo propone cobrar más impuestos al gasto y el consumo, con lo que proporcionalmente pagarán más quienes menos tienen. Planteamos por ello una profunda reforma impositiva para aliviar la carga a los sectores populares y para que quienes paguen más sean las grandes empresas y fortunas de acuerdo con sus enormes ganancias.

Por otra parte, según el proyecto, la Ciudad destinará en el 2001 menos fondos para Educación, Salud, protección a la niñez, desamparados, a las mujeres en riesgo, a la tercera edad, a los chicos de la calle, en un marco de total carencia de políticas activas para enfrentar la recesión y el desempleo.

Izquierda Unida, por el contrario, propone en el debate medidas concretas con políticas activas para combatir el desempleo, el déficit habitacional –urge la construcción 50 mil viviendas económicas y dignas– y en apoyo a las pequeñas y medianas empresas, que han cerrado por miles en esta última década. Estas medidas de emergencia son económicamente viables y aplicables, pero no existe voluntad política de implementarlas, cosa que es natural en quienes responden a la política neoliberal que piensa en los "mercados" y no en el pueblo.

Por todo esto, desde Izquierda Unida rechazamos el proyecto de Presupuesto 2001 y proponemos ante la grave emergencia ocupacional un seguro de desempleo financiado con un gravamen a las grandes riquezas inmobiliarias y a las grandes empresas beneficiarias del modelo concentrador de la economía. Y lo hacemos convencidos de que sólo con la participación y la movilización de todos los sectores populares agredidos por las políticas de exclusión y ajuste continuo podremos enfrentar estas políticas y construir un Proyecto Alternativo en base a la pluralidad de todos los que resisten a este modelo dirigido por el FMI y el Banco Mundial.

** Diputado de Izquierda Unida.*

Remedios que un día valen 100 y otro 5

Por Julio Nudler

Staduvina 40 es un genérico antiviral contra el HIV. El Ministerio de Salud venía comprándolo, a diversos proveedores, para su banco de drogas a un precio promedio de $ 3,90 por comprimido, considerando 1999 y comienzos del 2000. Pero en adquisiciones posteriores, realizadas este año, el precio promedio por pastilla se redujo con cierta violencia: cayó a 20 centavos. Esto equivale a una rebaja del 94,9 por ciento. Y si se toma el nuevo precio como razonable (en todo caso, surgió de ofertas voluntarias efectuadas en licitaciones públicas), la conclusión es que el Estado, sólo para adquirir esa droga, gastó el año pasado 3.556.759 pesos de más, que embolsaron sus afortunados proveedores. ¿El fisco recuperó, vía Impositiva, aunque sea parte del dinero así dilapidado? Tampoco. Pero hay más: algunos abastecedores son los mismos, que primero cotizaban a 100 y luego a 5, por idéntico producto. En el caso de la Staduvina 40, Elvetium proveyó a Salud en 1999 a precios que variaban, según la licitación o la compra directa de que se tratara, entre $ 3,90 y $ 4,08 por comprimido, pero este año cotizó el mismo medicamento a 16 centavos. Elea, por su parte, cobró la unidad $ 3,82 el año pasado y $ 0,27 en el 2000. ¿Cómo es esto posible? De hecho, son datos, y como mínimo demuestran que la industria farmacéutica no tiene virtualmente costos de fabricación. Cobra el precio más alto que pueda, aprovechándose en el caso argentino de la escasez de regulaciones, y de la no aplicación de las vigentes.

No en todos los genéricos se encuentran variaciones tan descomunales en los valores, pero no dejan de ser significativas y de mostrar que el Estado pagaba sobreprecios escandalosos, que en parte sigue pagando. Esto significa que hubiera podido gastar muchísimo menos, o cubrir con el mismo presupuesto las necesidades de muchísimos más enfermos. En el caso de la Lamivudina 150, otro antiviral, la reducción entre 1999 y 2000 fue del 89,3 por ciento. De haber comprado el año pasado a los precios actuales, Salud habría erogado $ 6.050.550 menos. De nuevo, Elea aparece vendiendo primero a $ 3,04 (el valor promedio de las operaciones con diferentes proveedores fue de $ 3,30) y después a $ 0,34. En el Indinavir 400, el ministerio consiguió comprar este año un 32,3 por ciento más barato, con lo que el sobregasto de 1999 fue de 3,4 millones.

La cuestión afecta directamente a toda la población, porque no sólo hay diferencias inexplicables entre sucesivas compras del Estado. También hay una enorme distancia entre lo que éste paga por un medicamento y su precio de venta al público. Esta distorsión, que va mucho más allá de la diferencia entre un precio minorista y otro mayorista, implica que muchos enfermos no pueden acceder al remedio que necesitan. Puede tomarse como ejemplo el Paclitaxel, una droga oncológica que viene en tres presentaciones: frascos ampolla de 30, 100 y 300 miligramos. En el mercado hay varias marcas.

Considerando el frasco de 100 miligramos (con los otros tamaños pasa lo mismo), su precio en farmacias es de 1006 pesos. En la segunda licitación pública de 1999, Salud compró la unidad a $ 495 (en las otras operaciones de ese año los valores fueron parecidos). En abril último, en una nueva licitación, el precio más bajo ofertado fue de $ 329, y el ministerio decidió no aceptarlo. Cinco meses más tarde, en la décima licitación pública del año, pudo comprar el mismo producto a 69 pesos. Repasando: un medicamento que se vende en farmacias a 1006 pesos le era provisto al Estado a 495, pero ahora se lo entrega a 69, es decir, a menos del 7 por ciento de lo que debe pagar un particular que no tenga cobertura. Si el Gobierno está tan preocupado por la salud pública, como dice estarlo cuando abre a las prepagas el negocio de las obras sociales, ¿por qué no incide para que los medicamentos dejen de ser tan abusivamente caros en la Argentina?

Un hecho llamativo es que el ministro Héctor Lombardo no se jacta públicamente de haber logrado reducciones espectaculares en los valores licitados. Ni él ni nadie quiere menear el asunto, como si formara partede algún acuerdo de no agitar el tema. En realidad, aunque Salud sea un comprador fuerte, sólo representa un 2 por ciento de la demanda nacional de medicamentos. Por tanto, para los laboratorios puede ser negocio proveerle barato, a cambio de no ser molestados en el grueso de su negocio. En este sentido, hasta hoy sigue sin cumplirse (no se aplica ni se deroga) una resolución oficial que obliga a las farmacias a exhibir la lista de genéricos y las marcas correspondientes a cada uno, con sus respectivos precios. En la Secretaría de Defensa de la Competencia y el Consumidor prometen que para marzo habrán concluido el listado, pero aún no tienen decisión sobre formato ni soporte (si físico o virtual).

Rafael Bielsa le envió en septiembre una enigmática nota a Lombardo para comunicarle por escrito que la Sindicatura General de la Nación comenzaría a informarle al Ministerio de Salud los precios testigo de las medicinas incluidas en los programas nacionales de cáncer y sida, valores que no había sido posible determinar hasta entonces. Los precios testigo son referencias que cada organismo estatal debe utilizar en sus licitaciones, para evitar desvíos significativos. Pero, por diversas razones, la Sigen se confesaba incapaz de averiguar esos precios parámetro en el caso de los remedios, entre otras causas por tratarse –según escribe Bielsa– "de un mercado con oferta concentrada y posición dominante". También afirma que "el precio de los medicamentos... no tiene relación con el costo de producción".

El jefe de la Sindicatura remarca luego que, este año, Salud "ha adoptado una actitud sumamente activa respecto de este tema, entendiendo que lo actuado por la Sigen ha contribuido a reforzar tal actitud". Más abajo considera que el nuevo método empleado por los síndicos estatales para obtener los precios testigo constituye "una innovación en este tema". Pero lo cierto es que Bielsa no suelta prenda sobre las características del nuevo método que, según fuentes confiables, sería "muy poco ortodoxo", pero eficaz, según quedó demostrado. Esto significa que el Estado pudo saber cuál era el precio razonable que debían cotizarle, y presionar hasta conseguirlo.

Bielsa reconoce, sin embargo, que en algunos medicamentos "todavía se refleja la posición dominante de la industria", pero confía en desarmarla con sus precios testigo y rompiendo el cártel (con la autorización de nuevas inscripciones en la Anmat, Salud ya agrandó la lista de oferentes). Como broche, le deja libres las manos a Lombardo para que, por ahora, compre al precio que pueda.

Arnaldo Pampillón



Héctor Lombardo, ministro de Salud.

CHACHO ALVAREZ Y SUS

"La reforma

El líder del Frepaso y sus dos principales dirigentes, Darío Alessandro y Juan Pablo Cafiero, criticaron con dureza la reforma previsional que impulsa Economía y que forma parte de los compromisos asumidos con el Fondo Monetario para recibir el rescate financiero. Así se tensiona la Alianza.

"Estamos en un contexto social muy adverso para que se sancione ahora la reforma previsional", aseveró ayer Carlos Alvarez, bajándole el pulgar a un proyecto que el Gobierno quiere imponer a toda costa. El ex vicepresidente ratificó lo que hasta ahora eran expresiones de diputados del Frepaso atribuidas a su nombre. Con la venia del líder del partido, otros dirigentes de esa fuerza cuestionaron con dureza tanto la propuesta oficial como la supuesta intención del Ejecutivo de sancionarla por decreto. "La posición del Frepaso es que nos oponemos a la eliminación del sistema de reparto, al aumento de la edad jubilatoria de la mujer y a la supresión de la PBU", recalcó Darío Alessandro, presidente del bloque de diputados de la Alianza. "No hay posibilidad de que la reforma salga por decreto. En todo el mundo, la única reforma que recuerdo que salió por decreto fue la de Pinochet", advirtió, por su parte, el diputado radical Eduardo Santín, mostrando que el rechazo a esa vía no se limita al Frepaso.

CAIDA INDUSTRIAL DEL 5,6 POR CIENTO

"El 2001 será mejor"

La fuerte caída de la producción industrial del mes pasado dejó a la actividad fabril en su peor momento del último año y medio, en un nivel de desempeño similar al que el sector mostraba a mediados de 1996. En noviembre, la producción cayó 5,6 por ciento respecto del mismo período del '99. En lo que va del año, la actividad se expandió apenas 0,2 por ciento. Los sectores más perjudicados son aquellos dependientes de la demanda interna, mientras que los expansivos fueron los exportadores.

Miguel Bein, secretario de Programación Económica, justificó la pobre performance de las fábricas "en su mayor parte" a la huelga general. "Un día que no se trabaja implica una baja del 5 por ciento en el índice", explicó. El funcionario apuntó que también había impactado el "estrés financiero" ocurrido el mes pasado. La producción se vino desacelerando en la última parte del año, y el acumulado en lo que va del 2000 refleja un aumento de apenas el 0,2 por ciento. "Diciembre tendrá un comportamiento similar a noviembre", arriesgó el funcionario.

Con la demanda interna achatada, la suerte de los industriales parece descansar en sus posibilidades de exportar. Tal es el caso de los fabricantes de autos y sus componentes, que muestran evoluciones positivas, en contra de los rubros que dependen exclusivamente de la marcha económica. En este último grupo se encuentran los productos farmacéuticos, detergentes, jabones y productos personales, lácteos, azúcar, cemento y los demás materiales de la construcción. "Puede pensarse que el próximo año será mejor. Pero nada brillante, teniendo en cuenta que, tras más de dos años de recesión, no se ve una expansión en la capacidad instalada de las empresas", analizó en diálogo con **Página/12** Andrés López, economista del Cenit.

El dato más optimista que pudo presentar Economía fue la encuesta cualitativa realizada entre empresarios. De ella surge que el 47,4 por ciento de las compañías cree que habrá un incremento en la demanda interna en los próximos meses. "La gente descuenta que retornará el crédito al sector privado, porque el 2001 será mejor y habrá tranquilidad financiera", se esperanzó Bein.

El déficit pasó los 6000

El déficit fiscal de noviembre trepó a 1640,8 millones de pesos, por lo que en el año se acumuló un desfasaje de 6093,7 millones. Pero descontado el balance cuasifiscal positivo del Banco Central, la cifra se reduce a 5784,7 millones de pesos. En consecuencia, el déficit de diciembre no podrá superar los 915,3 millones de pesos para cumplir con la pauta anual de 6700 millones que se estipuló en la Carta de Intención del nuevo acuerdo con el (FMI). Más allá del tema fiscal, el secretario de Industria, Javier Tizado, indicó que el crecimiento de la economía es ahora una responsabilidad de los empresarios, pues el gobierno nacional ya concretó "una gran parte de la tarea" para crear un escenario favorable a las inversiones. Tizado respondió así a los reclamos del Grupo Productivo, que pidió al Gobierno que aproveche el escenario positivo generado a partir del blindaje para tomar medidas que impulsen la actividad económica. Para el funcionario, "la creación de la riqueza de un país se da en la microeconomía, los que deben tener audacia son los empresarios".

ALFILES SALIERON AL CRUCE DEL PROYECTO PREVISIONAL

tendría un impacto negativo"

El único punto en el que Chacho dijo discrepar con Fernando de la Rúa en su reunión de anteayer fue el referido a la reforma previsional. La controversia divide no sólo a quienes integraron la fórmula presidencial aliancista, sino al Gobierno en su conjunto con todos los legisladores del Frepaso y la gran mayoría del radicalismo. En esa pelea, Alvarez subrayó que le planteó al Presidente "mi preocupación y la de nuestra fuerza por este tema". Y con respecto al eventual decreto, sostuvo que "en el Frepaso pensamos que no hay espacio social y político para tomar ahora una decisión". Sus críticas estuvieron centradas en la inconveniencia política de avanzar con la reforma en este momento, porque "venimos de un año en el que se subieron impuestos, se bajaron salarios y eso generó cierta depresión social". "En ese contexto, percibo que plantear una disminución de los haberes de los futuros jubilados tendría un impacto muy negativo en la sociedad", indicó.

El principal argumento del Gobierno para reclamar la aprobación del proyecto es que se trata de un compromiso asumido ante el FMI para acceder al blindaje financiero. Con esa lógica, considera que se justifica apelar a la vía del decreto si la iniciativa se demora en el Congreso. Machinea manifestó esta semana en una teleconferencia con inversores que la reforma saldrá "en las próximas semanas". La única posibilidad para que ello ocurra es que el Ejecutivo emita un decreto. En respuesta, Alvarez y varios diputados salieron a cruzar esa intención del Gobierno. "Crearía un fuerte desacuerdo con el Congreso", advirtió el diputado frepasista Juan Pablo Cafiero.

Los legisladores consideran que el Gobierno sobreactúa su necesidad de cumplir con el FMI. Más bien, señalan que ante la crisis financiera y la negociación con el organismo por el crédito de blindaje, Machinea vio la oportunidad de filtrar un proyecto propio cuya aprobación jamás hubiera conseguido en otras condiciones. En efecto, en la Carta de Intención del acuerdo con el Fondo, la implementación de la reforma no figura como una condición impostergable. Aunque así lo fuera, Alessandro sostuvo que "entonces habrá que entablar una discusión y una negociación sobre este punto con el FMI".

"El Gobierno ha enviado un proyecto al Congreso y nuestra obligación es tratarlo. Pero eso lleva tiempo. Es una reforma que no se puede resolver de un día para el otro. Y menos cuando hay temas en los que nosotros no compartimos la posición del Gobierno", comentó Cafiero. La Comisión de Previsión de Diputados, que preside María América González (Frepaso), convocó a todos los sectores involucrados en el tema para una reunión en febrero, a fin de abrir un debate que llevará largo tiempo resolver.

Por lo pronto, Cafiero dio una opinión que resume la postura global del Frepaso. "Si la PBU está desfinanciada por el altísimo nivel del trabajo en negro y porque hay una gran cantidad de empleadores que no cumplen con sus obligaciones previsionales, la solución no puede ser sacar a la PBU, sino salir a cobrar a los que deben al sistema previsional y hacer una gran campaña de regulación de las contrataciones irregulares", concluyó.

Rafael Yohai



Chacho dijo que "este año se subieron impuestos, se bajaron salarios generando depresión social".
"En ese contexto, una disminución de las futuras jubilaciones tendría un impacto muy negativo en la sociedad".

Las acciones están blindadas

Las acciones terminaron la semana con tendencia positiva, subieron 1 por ciento en promedio y acumularon una ganancia de 3,8 por ciento en las últimas cinco ruedas. En lo que va del mes, el alza trepa al 17,7 por ciento. La mejora de ayer se relacionó con la buena performance en Wall Street, donde el Nasdaq (panel de tecnológicas) registró una notable suba del 7,5 por ciento. A su vez, los títulos públicos se anotaron avances de entre 0,3 y 0,6 por ciento, pero el riesgo-país finalizó en 788 puntos, 4 por encima al cierre de anteayer. En la primera semana transcurrida tras el anuncio del blindaje, se notó un descenso de las tasas de interés pasivas de los bancos. Cayó del 12,8 al 11,8 por ciento anual para los depósitos a 30 días en pesos; y del 8,9 al 8,7 por ciento en las colocaciones dolarizadas. En la city creen que el costo del dinero seguirá abaratándose, por efecto del blindaje, y que las tasas de los depósitos caerán entre uno y dos puntos no bien comience el nuevo año.

Un informe elaborado en Nueva York por el Credit Suisse First Boston también es alentador. Señaló que la Argentina se beneficiará con la desaceleración de la economía estadounidense, que propiciará una baja en la tasa internacional, con la caída del barril de petróleo y la revalorización del euro. Por otra parte, aseveró que el blindaje "reduce sustancialmente las preocupaciones de liquidez". No obstante, prevé que el Producto Bruto crecerá tan sólo el 1,5 por ciento el año que viene, contra 3,9 por ciento de Brasil. De esta manera, el socio en el Mercosur repetiría la performance de este año. Sin embargo, el FMI dio un alerta a Brasil. "Su economía sigue siendo vulnerable a los shocks externos", describió un informe del organismo.

CARNES

Tras el cierre de fronteras generado por la transitoria aparición de animales infectados con aftosa cinco meses atrás, el gobierno argentino logró la reapertura del mercado estadounidense para las carnes de producción nacional. El primer envío partirá el próximo martes por vía aérea. El dato fue dado a conocer ayer en Washington por el secretario de Agricultura, Antonio Berhongaray, luego de un encuentro que mantuvo con su par norteamericano, Dan Glickman. Luego de la decisión de Washington, sería también inminente el reingreso de las carnes argentinas a Canadá. Ambos mercados representan, para la exportación de cortes enfriados, alrededor de 240 millones de dólares que se dividen en partes iguales entre ambos socios del Nafta. El virus de la aftosa, enfermedad que ataca a los animales en el hocico y las pezuñas, disminuyendo su productividad y ocasionalmente causándoles la muerte, no es transmisible al hombre. La reaparición de la aftosa en Argentina, que el Gobierno adjudicó a ganado contrabandeado de Paraguay, se tradujo en una crisis sanitaria regional que condujo a una matanza oficial de más de 30.000 cabezas, incluyendo a los cuatro países que integran el Mercosur. Según trascendió, la intención de Estados Unidos es levantar la prohibición antes del 20 de enero, fecha en que termina la actual administración demócrata.

"Chantaje de senadores"

El senador del Frepaso Pedro Del Piero propuso que el plan de infraestructura sea implementado a través de un decreto de necesidad y urgencia porque, de acuerdo con su opinión, el justicialismo está "chantajeando" al Gobierno. La mayoritaria bancada opositora se resiste a tratar el programa de obras públicas, que movilizará una inversión de 25 mil millones de dólares, hasta que el Ejecutivo no promulgue el Presupuesto sin vetos que afecten a las provincias. El jefe del bloque de diputados radicales, Horacio Pernasetti, ya se había manifestado en el mismo sentido.

Fallo a favor del tarifazo

El aumento en el boleto de colectivos tuvo ayer su primer fallo a favor. La juez federal Susana Córdoba no hizo lugar a la medida cautelar de suspender el tarifazo, reclamado por una liga de consumidores y dos legisladores porteños. "La suspensión (del incremento) habría de generar mayores daños que los derivados de su ejecución", escribió la magistrada en el fallo. El tarifazo en colectivos, trenes y subtes quedó suspendido por el juez Martín Silva Garretón, pero Economía ya apeló esa medida. Justamente, el secretario de Transporte, Jorge Kogan, confirmó que ya le remitió al juez toda la documentación para fundamentar el aumento tarifario. "Si no se aprueban los incrementos, tanto trenes como subterráneos no podrán cumplir con el plan de inversiones comprometido", advirtió el polémico funcionario. El juez deberá expedirse sobre la cuestión de fondo.

EL BANCO NACION ABSORBIO AL BANCO DE CATAMARCA

Todas las líneas abiertas

Por Claudio Scaletta

Enrique Olivera, presidente del Nación, cerró ayer la operación de incorporación del Banco de Catamarca. Prometió líneas de crédito.

El Banco de Catamarca fue transferido al Banco Nación, en lo que constituye la primera absorción voluntaria de una banco provincial por parte de esa entidad financiera. Tras una primera oferta de licitación pública que resultó desierta, el gobierno catamarqueño pactó con el Nación la transferencia de los activos y pasivos de su banco público, reservando a un organismo residual los pasivos incobrables. Con la operación, la provincia no sólo eliminará el problema de un banco sobredimensionado para su volumen de negocios, sino que además recibirá poco más de 7 millones de pesos. El Nación será el nuevo agente financiero de la provincia, absorberá cinco sucursales donde ya las poseía, sumando cuatro nuevas en localidades donde antes no estaba presente.

Ayer fue un día normal en San Fernando del Valle de Catamarca. La gente esperaba pacíficamente frente a la sucursal del Nación. Pretendía cobrar los sueldos de diciembre apenas demorados por la transferencia. En el interior de la Casa de Gobierno donde se realizaba el acto de traspaso, el titular del Ejecutivo provincial, Oscar Castillo, consideró que el ritual de la fila formaba parte "de la idiosincrasia de la provincia", un hábito que en adelante se intentará cambiar con el masivo uso de los cajeros automáticos para el pago de los sueldos públicos. Sobre una población económicamente activa de cerca de 135 mil personas, más de 30 mil son empleados del Estado. Este es uno de los potenciales que pretende captar el Nación al convertirse en el nuevo agente financiero de la provincia.

El presidente del Nación, Enrique Olivera, destacó que "es la primera vez que el banco asume un compromiso de este tipo por propia voluntad". En adelante, agregó Olivera, "los catamarqueños van a poder disponer de todas las líneas de crédito del Nación". Entre ellas destacó las líneas con tasas subsidiadas para pymes y para la adquisición de bienes de capital de origen nacional. Respecto de la situación económica del país, el directivo evaluó que el "blindaje" permitirá aprovechar las nuevas condiciones más favorables del mercado internacional.

Otro de los activos preciados adquiridos en el paquete del Banco de Catamarca es la tarjeta de crédito BanCat, cuyas deudas más inmediatas serán refinanciadas por el nuevo dueño "para que la cuota sea posible de pagar con los ingresos familiares", según afirmó el vicepresidente del Nación, Alberto Spagnolo. También pasarán al Nación alrededor de 200 empleados y una cartera de créditos saneada por 18 millones de pesos.

Además de los más de 30 mil empleos públicos, los ocupados en el sector privado se reparten entre distintas actividades: las más importantes son la producción vitivinícola en el norte de la provincia, proyectos de cultivo extensivo de olivos y un importante desarrollo de la ganadería caprina para la producción de quesos de cabra destinados a mercados del exterior. Sin embargo, la minería, en la que destacan las explotaciones auríferas de Bajo La Alumbrera, explotada por capitales australianos y canadienses, sigue siendo, por su envergadura e inversiones, la principal actividad privada de la provincia. La desocupación abierta ronda el 16 por ciento. El ex feudo de los Saadi también sigue conservando algunos datos curiosos. En las paredes de prácticamente todas las calles de la capital, José Luis Barrionuevo –sí, el gastronómico y presidente de Chacarita Juniors– sonríe en los afiches del Partido Justicialista bajo el lema "Un senador para Catamarca".

Obras para provincias

Las provincias de Catamarca, Neuquén, Tucumán y Misiones acordaron con el gobierno federal la refinanciación de sus vencimientos de deuda durante el 2001. El acuerdo se obtuvo dentro del "Programa de Saneamiento Fiscal y Financiero" propuesto por la administración central a principios de 2000.

En otro orden, José Luis Machinea aprobó la modificación necesaria del crédito del BID que permitirá el inicio de 49 obras públicas por un monto de 31 millones de pesos en el NOA (Salta, Jujuy, Tucumán, Catamarca y Santiago del Estero).

La asistencia financiera a las cuatro provincias que culminaron las negociaciones entre ayer y hoy asciende a 719 millones de pesos para el año 2001, distribuidos de la siguiente manera: Catamarca 112 millones, Misiones 216 millones, Neuquén 161 millones y Tucumán 230 millones.

El secretario de Hacienda, Mario Vicens, remarcó que "la continuación del programa en el 2001 permitirá a estas provincias y a aquellas que lo soliciten mejorar su perfil de deuda y su imagen ante los inversores financieros, transformándose en provincias creíbles ante los mercados mundiales".

En cuanto a las 49 obras para el NOA, el secretario de Planificación Económica y Regional, Miguel Bein, sostuvo que por sus características estas obras están orientadas especialmente a las pymes y permitirán generar, directa e indirectamente, alrededor de 1000 puestos de trabajo.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 4334-2323 (líneas rotativas).Publicidad: Belgrano 677 Tel.: 4342-6000 (líneas rotativas).Email: lectores@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Complejo Industrial Poligráfico S.A., Cóndor 1735/45, Capital Federal. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 4334-7203/7204/7206/7209. Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA. ISSN 0329-1332.

En la Navidad de Moyano no estará Jorge Bergoglio

Por Washington Uranga

Hugo Moyano, secretario general de la CGT disidente, visitó ayer en la sede de la curia metropolitana al arzobispo de Buenos Aires, Jorge Bergoglio, para invitarlo a participar de la "Navidad solidaria" organizada por el nucleamiento sindical y que se llevará a cabo en la noche del domingo 24 en la Plaza de Mayo. Al término de la brevísima reunión –que según voceros del arzobispado no duró más de dos minutos–, Moyano dijo que "la Iglesia comparte esta forma de ayudar a la gente, de compartir momentos difíciles". Por su parte, fuentes del arzobispado porteño pusieron seriamente en duda que Bergoglio acuda al encuentro dado que debe participar de actos litúrgicos propios de la celebración católica de la víspera de Navidad.

Según Moyano, la convocatoria a la Plaza de Mayo para una "Navidad solidaria" el domingo por la noche "no será un acto político" sino "un mensaje para el Gobierno" acerca de que es necesario "cambiar esta situación". El sindicalista dijo que "no habrá ningún discurso, no es un acto político sino que va a ser un mensaje para la sociedad y, en particular, para el Gobierno, de que hay muchas necesidades en la gente".

El sacerdote Luis Farinello, que hace pocas semanas recibió el permiso de su obispo, Jorge Novak, para postularse como candidato en las elecciones legislativas del año próximo, será el encargado de bendecir los alimentos que recibirán quienes se acerquen a la mesa que será tendida en la Plaza de Mayo. El propio Hugo Moyano y el titular de la CTA,

> **Mensaje:** ***La convocatoria a la Navidad "no será un acto político" sino "un mensaje para el Gobierno", porque es necesario "cambiar esta situación".***

Víctor De Gennaro, han acompañado a Farinello en varias de las presentaciones públicas hechas con posterioridad al lanzamiento de su candidatura.

El encuentro entre Moyano y Bergoglio se dio en el marco de la ronda de saludos que el arzobispo recibe, de fieles y autoridades, cada año con ocasión de las Fiestas navideñas. En este contexto fue que Hugo Moyano se acercó hasta la sede de la curia metropolitana y fue recibido por el arzobispo porteño. La ocasión fue aprovechada por el dirigente sindical para explicarle brevemente a Bergoglio la intención de la llamada "Navidad solidaria" y extenderle la invitación para que el arzobispo participe de la iniciativa que impulsa la CGT disidente.

"Esa noche (del domingo 24) la queremos pasar en paz –dijo Moyano al salir del arzobispado–, pero con el mensaje de que hay que producir cambios para que la gente no sufra tanto". El declaraciones a "Todo Noticias" el dirigente señaló que "el año 2001 será muy difícil mientras tengamos este modelo económico que excluye a la gente". Agregó que "no tenemos demasiadas expectativas" y no descartó que se organizara un "año nuevo solidario" para la noche del 31 de diciembre.

La visita de Moyano a Bergoglio se enmarca dentro de la estrategia del dirigente sindical en busca de acercamiento a la Iglesia Católica y que ha tenido eco hasta el momento en la llamada "mesa del consenso", una iniciativa respaldada por el cardenal Raúl Primatesta, presidente de la Comisión Episcopal de Pastoral Social. El principal operador de los lazos de Moyano con la Iglesia es el laico Guillermo García Caliendo, secretario ejecutivo de la misma comisión episcopal, la persona a quien desde el Gobierno se ha acusado de hacer oposición política escudado en su condición de funcionario de la Iglesia. García Caliendo fue el primer orador en el acto de fines de mayo convocado por la CGT disidente, lo cual generó un cimbronazo interno entre los prelados.



El líder de la CGT, Hugo Moyano, quiere sumar a la Iglesia.
En el arzobispado porteño lo recibieron, pero sin compromisos.

VERON

El gobernador bonaerense, Carlos Ruckauf, respaldó al ministro de Seguridad provincial, Ramón Verón, denunciado por el Centro de Estudios Legales y Sociales (CELS) por haber violado los derechos del niño al brindar las identidades de menores detenidos que habían denunciado torturas y apremios ilegales de parte de policías. El director ejecutivo del CELS, Gustavo Palmieri, sostuvo que Verón no sólo infringió una normativa penal, sino que con esto violó la Convención de los Derechos del Niño.

Una banda de chicos

Una chica de 19 años quedó gravemente herida y un menor fue detenido tras una persecución y tiroteo con policías en Villa Ballester, del que otros dos menores lograron escapar. Los cuatro se encontraban fuertemente armados, con una ametralladora y un fusil FAL. La banda había robado una furgoneta Mercedes-Benz y un patrullero los divisó, por lo que se inició un tiroteo al que se fueron sumando más móviles.

Un balazo en el festejo

Un adolescente de 15 años resultó gravemente herido de bala en la cabeza durante una fiesta de fin de curso que se realizaba en una casa de Ingeniero Budge, en el conurbano sur. Decenas de chicos, que asistían al noveno año de la Escuela 68 de esa localidad, festejaban el fin de curso. Uno de ellos tomó un arma de fuego y accidentalmente percutió el gatillo e hirió en la cabeza a uno de sus compañeros.

Masacre en Alemania

Un joven turco de 24 años mató a seis personas e hirió gravemente a otra al dispararles dentro de una vivienda de la localidad alemana de Salzgitter, en Baja Sajonia, y luego se entregó a la policía. Se desconoce el motivo de los asesinatos y la identidad de las víctimas. El atacante se presentó ante la guardia policial diciendo que "había cometido una barbaridad".

La basura en el feriado

La Subsecretaría de Obras y Mantenimiento del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires anunció que los domingos 24 y 31 de diciembre la recolección de residuos domiciliarios se efectuará a partir de las 10. El organismo porteño solicitó a los vecinos que, por esta única vez, los desperdicios sean depositados en la calle a partir de las 9 y confirmó que los lunes 25 y 1º de enero el servicio se prestará en los horarios habituales. El gobierno porteño también aclaró que permanecerán abiertos en esas fechas los cementerios. Además, los hospitales funcionarán con las guardias habituales.

La casa marplatense convertida en el centro del festejo de Navidad

Los adornos se preparan durante meses: hay un pino, un Papá Noel y figuras de personajes. Los vecinos decoran las calles con muñecos. La casa ya es un centro de atracción turística.

Por Alejandra Dandan

Había una vez una casa llena de duendes y de magia. Cada año, cuatro meses antes de Nochebuena, su dueña empezaba a prepararla. Cortaba papeles, pintaba estrellas y dibujos. Le gustaba hacer algunos al estilo del Principito y tenía colores para ponerle flores al paraguas de Mary Poppins. En el jardín iba dejando duendes tallados, y casi al final, cuando diciembre avanzaba, se trepaba despacito al techo para colocar ahí bien firme la escalera desde donde Papá Noel se abriría paso en la chimenea. La noche del 24, Ana subía a la parte más alta del árbol, ahí ponía una estrella. La casa de Navidad existe, fuera del cuento. Está en Mar del Plata. En la calle Olazábal 2838. Y es la casa de Ana, pero fue declarada de interés turístico. Ahora, en la pieza del frente, un Papá Noel espía. Está mirando las luces y muñecos que pone la gente del barrio, pero más todavía espía a un nene que ahora mismo se estira, quiere dejarle una carta.

Hace muchos años, cuando el siglo tenía veintisiete años, el abuelo de Ana llegaba desde Rusia en un barco a Mar del Plata. En medio de un bosque fue armando su casa con madera del puerto y antes de ocuparla, Estanislao plantó un pino entre los árboles. Cuando empezaba el invierno y todavía faltaba para Navidad, la casa se preparaba para la fiesta. El hombre cortaba varillas y también la rama más linda de aquel pino del bosque para el árbol. Nadie en su familia lo veía hasta que Estanislao, el 24, justo a las doce de la noche lo iluminaba. En cada rama prendía una vela y en la punta más alta ponía la estrella.

> **Chicos:** *Ana tiene 54 años y una casa habitada ya no sólo por muñecos sino también por cientos de chicos que llegan cada diciembre para ver la casita de Navidad.*

Ana aprendió en el taller de su abuelo a preparar la fiesta. Con él talló madera y cigüeñas de cuellos altísimos. Y también allí descubrió hace mucho tiempo, cuando cumplió los cinco, un lápiz amarillo fuerte, el regalo que esa Nochebuena el abuelo le había preparado.

Algo de toda esa magia quedó metida en el cuerpo de Ana Kroplis. Tiene ahora cincuenta y cuatro años, un taller y una casa habitada ya no sólo por muñecos sino también por cientos de chicos que llegan cada diciembre para ver qué pasa en la casita de Navidad.

Cuando el abuelo murió, el padre de Ana siguió con la fábrica de sueños. Cada año, cuatro meses antes de Navidad empezaba allí el trabajo, hasta que un día se atrevió a soñar un poco más. "Por qué no abrimos la casa", le propuso a Ana mientras ya estaba diseñando los muñecos que le daría a la gente del barrio para que también ellos jugaran a la Navidad.

La casa está en Bernardino Rivadavia, uno de los barrios obreros de la ciudad. A lo largo de la cuadra, una Navidad, Víctor fue entregando sus muñecos casa por casa. La mayoría habían sido hechos por él y sus hijas el año anterior. Y como en los cuentos, en el barrio hubo problemas.

"La gente, al año siguiente, se peleaba por las figuras", dice ahora Ana. Todos querían los muñecos más grandes y aquel año, no muchos años atrás, en el barrio hubo frentes de casas sin Navidad.

"Mi papá entonces decidió cambiar las cosas", vuelve a decir la mujer. Don Víctor nunca más entregó muñecos. Les dijo a todos sus vecinos que para terminar con las peleas, de allí en adelante, cada uno construyera los suyos.

En la calle Olazábal ahora la casa de Navidad no está sola.

Es de noche y en cada esquina hay miles de luces prendidas que juegan cruzando la calle. Hay muñecos en las puertas y también dibujos pintados de témpera. Hay un vecino con traje de Papá Noel que cada 24 atraviesa las casas y mientras pasea lo saluda Cenicienta, que duerme abajo de un árbol, y también Anteojito y atrás Antifaz, que se la aguantan durante días de pie, porque a ellos sí, les tocaron cartones resistentes.

El papá de Ana ahora también murió. El está, dicen, presente un poco en esa casa, pero mucho más todavía en ese barrio donde ahora también los vecinos, cuatro meses antes dicen "Feliz Navidad".

Sandra Cartasso



La casa de la Navidad está en Bernardino Rivadavia, uno de los barrios obreros de Mar del Plata.
Todo empezó con una costumbre del abuelo ruso de Ana, llegado a la ciudad desde Rusia en 1927.

Sandra Cartasso



El barrio se sumó a la idea.
Los vecinos hacen sus figuras.

SANCIONES POR EL FESTEJO DE LOS CADETES

Final de fiesta sin nombramientos

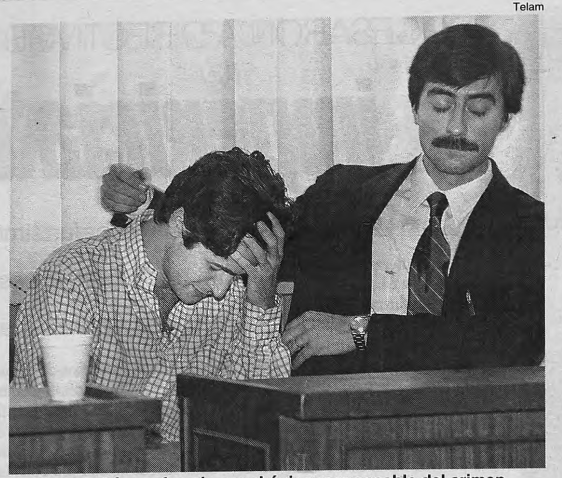
A los egresados 2000 del Instituto de Formación Policial "Juan Vucetich" ayer les tocó bailar con la más fea. Finalmente, el gobernador Carlos Ruckauf decretó que no salgan los nombramientos hasta que sean identificados los responsables de la caótica fiesta de hace una semana. "Prefiero tener 300 policías menos en la calle a que haya dudas sobre el personal que tiene que cuidar la seguridad de todos", indicó Ruckauf. Los platos rotos, las sillas que volaron y las cosas que fueron robadas en el festejo de los cadetes tomaron definitivamente un tinte político: "El escándalo de la graduación no es más que un reflejo del tipo de instrucción y del ejemplo que reciben", consideró Alejandro Mosquera, diputado frepasista en la provincia de Buenos Aires.

De los 635 cadetes, los investigadores calculan que al menos la mitad estuvo presente en la fatídica fiesta, por lo que no serán promovidos a oficiales hasta que se aclare lo sucedido. "Por suerte varios cadetes se presentaron espontáneamente a declarar para deslindar responsabilidades e indicaron quiénes son los responsables", señaló el titular del Ministerio de Seguridad de la provincia, Ramón Orestes Verón. Aunque en declaraciones a una radio porteña, el ministro sugirió que ya tendría los nombres de algunos involucrados en la debacle, aclaró que llevará un buen tiempo definir las sanciones y los pases a disponibilidad: "Hay una comisión que está trabajando en esto, pero es una tarea engorrosa por la cantidad de testimonios a recabar", explicó.

El frepasista Alejandro Mosquera se plegó a las declaraciones de los senadores Eduardo Sigal y Diego Rodrigo. "Como dos caras de una misma moneda, se ve que toda una camada de nuevos cuadros de la policía provincial se dedican a asaltar y a robar en plena fiesta de graduación –señaló–. No son suficientes las sanciones que firme Ruckauf, es necesario investigar por qué sucedieron estos hechos y modificar tanto el reclutamiento como la formación que reciben los cadetes." El miércoles último, los senadores bonaerenses de la Alianza anunciaron que pedirán un informe a Ruckauf y a Verón por lo sucedido durante la celebración.

El escándalo que puso en vilo a medio gabinete provincial –y por el cual fue relevado el responsable de la escuela Vucetich– se inició en la medianoche del viernes 15, cuando parte de los 2400 invitados a la fiesta de graduación de los cadetes se enojaron porque la comida estaba en mal estado. El enojo y un corte de luz de quince minutos fueron el caldo de cultivo para las trompadas y los robos: a uno de los mozos le pegaron, al disc-jockey le robaron bafles y le rompieron amplificadores, y la dueña de la empresa que alquiló la vajilla contó que vio cuando los invitados "hacían un paquetito con los manteles y se los llevaban con todo lo que tenían adentro".

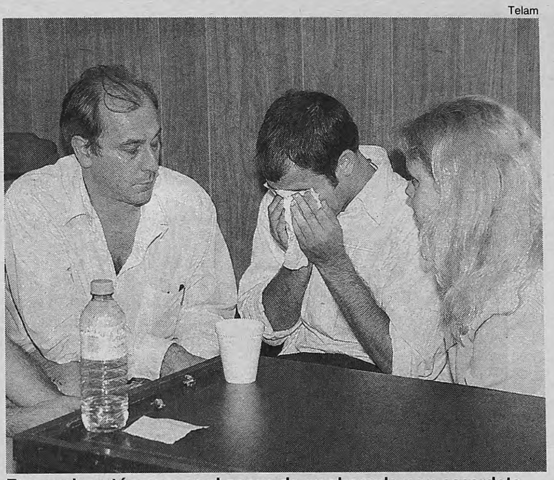
Telam



Santiago había confesado ser el único responsable del crimen.
Ayer lloró desde antes de que el tribunal leyera la sentencia.

La sentencia no tuvo contemplaciones: Santiago y Emanuel Da Bouza fueron declarados culpables con igual grado de responsabilidad. Tampoco fue atenuante la personalidad de la víctima y la difícil relación familiar.

Telam



Emanuel contó ayer con el apoyo de su abogada y un sacerdote.
"Es una condena increíble. No se diferenciaron responsabilidades."

CONDENAN A PRISION PERPETUA A LOS HERMANOS QUE MATARON AL PADRE

Dos pasajeros para otra pesadilla

Por Carlos Rodríguez

La historia cerró en el mismo lugar en que había comenzado: la condena a prisión perpetua de los hermanos Santiago y Emanuel Da Bouza llevó otra vez a su punto máximo el desgarramiento familiar producto de la trágica noche del 25 de marzo de 1998, cuando los dos jóvenes asesinaron al padre, Ramón Da Bouza. Santiago estaba llorando desde antes de que se leyera la sentencia y su novia, Florencia, dejó escapar un grito del alma cuando escuchó "perpetua". La joven menuda y morena se derrumbó sobre un sillón en la antesala del recinto de sesiones. La madre de los condenados, Patricia Polo, lloró en silencio con los hermanos de Santiago y Emanuel, fruto de su segundo matrimonio, y con los del segundo casamiento de Ramón, el padre víctima y victimario, según los relatos escuchados durante el proceso. El registro más fiel del estigma familiar era el impactante parecido físico entre Emanuel, R., uno de sus hermanos menores, hijo del segundo casamiento de su padre, y Luis Da Bouza, hermano de Ramón. La tragedia reflejaba en el mismo espejo la figura de los tres.

"La perpetua es una condena moral, pero tendrán la posibilidad de salir con libertad asistida una vez que cumplan 15 años de condena" (ver nota aparte), recordó casi en voz alta un estudiante avanzado de abogacía, presente en la sala, como tratando de darle aliento a los familiares, amigos incondicionales y ex compañeros del secundario de los condenados, que se retiraban de la sala arrastrando los pies. La lectura de la sentencia –los fundamentos recién se conocerán el viernes 29– demandó contados minutos y los rostros de los jueces, Cecilio Pagano, Luis Fernando Niño y Hernán San Martín, demostraban lo duro que puede ser dictar condenas aunque se tenga la más absoluta convicción, como ellos lo dejaron sentado por unanimidad en el fallo.

La única que habló en nombre del sector golpeado por la sentencia fue la defensora de Emanuel, Patricia Croitoru. "Es una condena increíble porque los jueces no han tratado de determinar la diferente responsabilidad que tuvieron los dos hermanos." De ese modo aludió, sobre todo, al hecho de que Santiago se adjudicó la responsabilidad material del parricidio y relegó a Emanuel a un rol pasivo, con elementos que –según la confesión de aquél– podrían configurar, en el peor de los casos, una participación secundaria o un encubrimiento.

Tanto los jueces como el fiscal Marcelo Saint Jean –asumió con sobriedad la difícil tarea que le cupo– optaron por atenerse a la agobiante prueba que imputaba a los dos hermanos, desde la compra del arma homicida hasta las burdas maniobras posteriores tendientes a ocultar la evidencia. El fallo tuvo el efecto de un rayo sobre los asistentes a la audiencia final del juicio de cinco días, que habían esperado varias horas con cierta esperanza, luego de escuchar el alegato final del defensor de Santiago, Julián Langevin, calificado como "brillante" por varios funcionarios judiciales que estuvieron rondando la sala de audiencia.

> **Tensión:** ***Emanuel miró fijo a los jueces durante la lectura de la sentencia. Santiago permaneció con la cabeza gacha, llorando por anticipado.***

El defensor oficial había calificado de "inconstitucional" el artículo 80 del Código Penal, sobre homicidios agravados por el vínculo, porque sólo contempla la perpetua como pena, salvo que medien "circunstancias extraordinarias de atenuación", que en este caso fueron expuestas por las defensas y desestimadas por la fiscalía y por el tribunal. Langevin, que tuvo algunos entredichos con Santiago por supuestas vacilaciones, se destacó al final con un alegato donde consideró "cruel e inhumano" que la condena para un crimen familiar de estas características tenga "la misma dureza que para un terrorista que mata cientos de personas".

Unas cinco horas pasaron entre el cierre del alegato y la sentencia. En ese lapso, se tejieron decenas de conjeturas. Una ex compañera de Santiago, con quien hizo la secundaria en un colegio privado de clase media, anhelaba una condena "menor e igual para los dos", pensando que eso podía contribuir a la futura relación entre ambos. Un profesional, allegado a uno de los hermanos, pedía en cambio "una sentencia que marque diferencias porque de lo contrario van a seguir siendo Santiago-Emanuel, y eso va a ser malo para los dos". Desde su visión, entendía que la Justicia, y por ende la ley, debía producir "una separación que no se pudo dar por otros medios", dando a entender que esa relación era negativa para ambos. La conflictiva convivencia entre el padre y sus dos hijos es el signo determinante del caso, al punto que los actos fallidos aparecen hasta en el expediente: un secretario del juzgado de instrucción escribió alguna vez "Ramón" donde debía decir "Santiago". Para muchos, el padre y el hijo menor eran muy parecidos.

"Fue muy duro, desagradable, muchos tenemos hijos de las mismas edades que los condenados", comentó un funcionario judicial de larga trayectoria. "No hay nada que decir", fueron las palabras de Emanuel a la prensa, mientras que Santiago admitió que hubiera querido decir "muchas cosas", pero la sentencia lo dejó "sin palabras". Emanuel miró fijo a los jueces durante la lectura de la sentencia. Santiago permaneció con la cabeza gacha, llorando por anticipado. De nada sirvió que su abogado lo absolviera moralmente hablando: "El arrepentimiento de Santiago fue sincero. Su familia, sus amigos, sus seres queridos ya lo perdonaron. El tiene que perdonarse a sí mismo alguna vez".

El final encontró a Santiago abrazado a su abogado, llorando; a la novia del joven, Florencia, desplomada sobre un sillón con estampitas religiosas en las manos; a uno de los hermanos adolescentes de los condenados sollozando sobre la mesa de entradas del tribunal. El chico lloraba por el recuerdo de su padre y por el futuro de sus hermanos.

Los plazos de la condena

La condena, a pesar de no satisfacer a las defensas, tuvo para los condenados la ventaja de ser "prisión" y no "reclusión" perpetua, agravada por el vínculo y por la alevosía. Para la libertad transitoria, la pena impuesta permite lograr las primeras salidas a los 15 años de cárcel y no a los 20, y adelanta el plazo para la libertad condicional de 25 a 20 años. Emanuel y Santiago cumplieron dos años y ocho meses de cárcel. Superados los dos años comienza a correr el cómputo del dos por uno, que rige hasta que la condena quede firme. Esto hace suponer que en unos 12 años, cuando Emanuel tenga 38 y Santiago 37, ambos comenzarían sus salidas.

También se comentó ayer otra posibilidad: que los dos jóvenes puedan pedir la excarcelación si la condena no es confirmada antes de que cumplan tres años de prisión. Esto sería por aplicación de la ley 24.390, que regula el Pacto de San José de Costa Rica. Los tres años se cumplirían a fines de marzo próximo, fecha para la cual se considera improbable la confirmación del fallo. Esa excarcelación se mantendría sólo hasta la ratificación de la sentencia.

LA DOCENTE CONTO COMO FUE ATACADA

"Directo en el corazón"

"Los chicos están inmersos en una crisis social y económica; las mamás trabajan, los dejan solos y ellos se quedan angustiados, sin ilusiones ni modelos." De este modo, la profesora Miriam Klein intentó explicar lo que para muchos aún resulta inexplicable: el ataque que sufrió de parte de uno de sus alumnos de la escuela 52 de Wilde, mientras le tomaba un examen de Ciencias Naturales. La docente contó que el chico pretendió clavarle el cuchillo "directo en el corazón". "Los maestros no estamos en condiciones de atender este tipo de problemas", agregó.

Klein describió a su alumno como un chico callado, solitario, con pocos amigos, pero que nunca había tenido problemas de conducta. "Tenía todo pensado", contó, refiriéndose a que el chico llevaba puestos guantes cuando llegó al aula. "En un momento me tiró al piso y me agarró del cuello para que no pudiera gritar; tuve la suerte de que una compañera pasara por ahí y me vinieran a socorrer, si no, no estaría contando esto." La mujer relacionó el hecho con una situación generalizada de crisis antes que con un problema particular. "Los papás están desbordados de problemas –reflexionó–. Lo que hay que arreglar es la situación económica y el problema de la seguridad." También el director general de Escuelas bonaerense, José Octavio Bordón, expresó esta postura: "El tema de la violencia está en la sociedad y no puede escapar a la escuela".

Gustavo Mujica



Ibarra, Eurnekian, Lombardi y Felgueras estuvieron entre los presentes en el acto de Aeroparque.
En el nuevo sector internacional que se inauguró ayer se invirtieron veinte millones.

La propuesta para que el Aeroparque sea más seguro

El juez incluyó una advertencia seria sobre la seguridad del aeropuerto, precisamente cuando se discute una reforma que permitiría reubicar la pista en terrenos ganados al río.

La seguridad en el Aeroparque Metropolitano no está garantizada. A esa conclusión llegó el juez federal Gustavo Literas, en el marco de la investigación del accidente del avión de LAPA. En la resolución en la que procesó a la cúpula de la empresa y a altos jefes de la Fuerza Aérea, Literas advirtió que la existencia de "diferentes obstáculos de considerable significancia en las inmediaciones" de la aeroestación, como la casilla de gas ubicada en el complejo Punta Carrasco, "ponen en peligro la seguridad de las maniobras realizadas en las operaciones de despegue y/o aterrizaje que se realizan en el lugar" (ver aparte). La advertencia llega en momentos en el que el gobierno nacional y el de la Ciudad anunciaron que impulsarán el traslado de la pista del Aeroparque a terrenos que se ganarán al río. La propuesta, sin embargo, debe contar con el visto bueno de la Legislatura porteña. Entre mediados de febrero y principios de marzo será debatida en audiencia pública.

El ministro de Economía, José Luis Machinea, y el jefe de Gobierno, Aníbal Ibarra, están a punto de firmar un convenio por el cual se comprometerán a llamar a un concurso nacional e internacional de proyectos para el diseño del nuevo Aeroparque. El llamado debe hacerse en el plazo de 30 días a partir de la fecha de ratificación del convenio por parte de la Legislatura. La idea es mudar la pista actual a una franja de terreno ganada al río y dejar en su lugar un espacio verde de entre 110 y 120 hectáreas; crear un nuevo paseo costero y una laguna compensadora para evitar desbordes del arroyo Maldonado. En la nueva pista podrían aterrizar y despegar aviones de gran porte, como los Boeing 757 y 737-200. Esta propuesta fue la que obtuvo mayor puntaje entre todas las evaluadas por una comisión, creada durante la gestión del ex ministro de Infraestructura, Nicolás Gallo, integrada por representantes de la Secretaría de Transporte, el Organo Regulador del Sistema Nacional de Aeropuertos (Orsna), la Fuerza Aérea y el Gobierno de la ciudad.

"El gobierno porteño condicionó su apoyo a la aceptación de diversos aspectos urbanísticos como completar el trazado de la avenida Lugones hasta la General Paz y crear un acceso vial directo al Aeroparque, y una conexión ferroviaria desde Retiro", señaló a **Página/12** el secretario de Planeamiento Urbano, Enrique García Espil.

La obra completa del relleno costero constaría alrededor de 300 millones, según el Orsna. Y serían pagados por el concesionario, Aeropuertos Argentina 2000, encabezado por el empresario Eduardo Eurnekian. La terminal de pasajeros, en la que ayer se inauguró un nuevo sector internacional, un patio de comidas y salas de espera (ver aparte), no se modificaría.

La comisión que se inclinó por el ensanchamiento costero tuvo en cuenta cinco variables: operatividad aeronáutica, aspectos ambientales y urbanísticos, costos de inversión y de financiamiento. En el camino quedaron el traslado del Aeroparque a Ezeiza y la creación de una aeroísla.

El cronograma oficial espera tener a fines del 2001 el proyecto definitivo. "La obra podría demandar dos años, con lo cual esperamos que esté finalizada hacia la culminación del 2003", especuló García Espil. El proyecto deberá pasar el examen de la Legislatura. En primer lugar, los diputados deberán ratificar el convenio entre la Nación y la ciudad. Legisladores del belizista Encuentro por la Ciudad intentaron a través de un recurso de amparo –que ya fue rechazado– frenar la iniciativa. Antes de emitir una opinión quieren debatir el tema en una audiencia pública, que podría llevarse a cabo en la Legislatura entre mediados de febrero y principios de marzo, según adelantó ayer a este diario la diputada María Laura Leguizamón. "Queremos que nos expliquen sobre qué estudios ambientales se eligió el relleno costero", adelantó Leguizamón.

Inauguración en el Newbery

El Aeropuerto Metropolitano Jorge Newbery tiene un nuevo sector internacional y una flamante área de servicios, con patio de comidas y sala de espera. Las instalaciones fueron inauguradas por la mañana sin la presencia del presidente Fernando de la Rúa, pese a que se había anunciado su asistencia.

El acto comenzó a las 11.30 y estuvo encabezado por el titular del consorcio Aeropuertos Argentina 2000, Eduardo Eurnekian, y el jefe de Gobierno porteño, Aníbal Ibarra. Según informó la empresa, las obras demandaron una inversión de 20 millones de dólares a lo largo de un año de trabajo y permitirán aumentar en poco más de 5000 metros cuadrados la superficie de la terminal de pasajeros.

El patio de comidas tiene una capacidad para 500 personas, mientras que la nueva sala de espera, que conectan en el primer piso el área gastronómica con el sector internacional, ocupa una superficie de 700 metros cuadrados y tiene amplias vistas a la Costanera y a la plataforma de estacionamiento de aeronaves.

PROCESARON A DIRECTIVOS DE

La impericia de

Por Cristian Alarcón

En un fallo durísimo, el j
al presidente y tres ejec
Fuerza Aérea. Además

Encendiendo una nueva alarma sobre la ineficacia del Estado en el control de la seguridad de los vuelos comerciales, el juez federal Gustavo Literas procesó ayer por el desastre aéreo del Boeing 737 de LAPA no sólo a los directivos de la empresa sino también a tres altos mandos de la Fuerza Aérea. En un fallo inédito, el presidente, Andrés Deutch, y tres de sus ejecutivos fueron procesados por el delito de "estrago culposo", que implica haber causado un accidente por operar con "imprudencia, negligencia o impericia" o por "inobservancia de los reglamentos". Del Comando de Regiones Aéreas fueron procesados el brigadier Enrique Dutra y los jefes de las áreas que otorgan las habilitaciones a los pilotos por "violación de los deberes de funcionario público". La investigación de Literas fue mucho más allá de la simple responsabilidad por el accidente de LAPA en el que murieron 67 personas. En su auto de procesamiento es lapidario con el sistema control aerocomercial y evidencia una lista de irregularidades que no se terminaron con el entierro de las víctimas del estrago.

Como supuestos culpables de "estrago", el delito en el que calzaría la tragedia de LAPA, el juez considera que los gerentes de la empresa "no sólo tuvieron la capacidad operativa y de decisión para advertir la situación de peligro creada por ellos si no que también tuvieron elementos suficientes como para hacerlo cesar y no lo hicieron". Con ello, Literas considera demostrado que, si bien ellos no crearon en sí el peligro, si hubieran actuado con eficiencia podrían haber evitado el accidente. Es así que el presidente de la aviadora, Andrés Deutch, el gerente general, Ronald Boyd, el de Operaciones, Fabián Chionetti ,y la de Recursos Humanos, Nora Arzeno, fueron considerados los autores de un largo proceso de desidias, irregularidades e incumplimientos que cumlminaron, para el magistrado, con esos 35 segundos durante los que el piloto condujo el desastre olvidando bajar una palanca esencial para el despegue.

La cadena de errores en la instrucción –desde no cumplir con las obligaciones de inspectores de vuelos y de supervisiones de la Dirección de Habilitaciones Aeronáuticas, hasta la insuficiente capacitación y las vacaciones no otorgadas a los pilotos y copilotos– es lo que fue determinante para el juez a la hora de los procesamientos. Por esas falencias, Deutch sufrió un embargo de bienes por 40 millones de pesos, Boyd uno de 500 mil y los dos gerentes uno de 100 mil. Los militares fueron embargados por 50 mil pesos cada uno. Además de Dutra, que manejaba el Comando de Regiones Aéreas, fueron procesados el comodoro Diego Lentino, que era el director del Instituto Nacional de Medicina Aeronáutica y Espacial, INMAE, y Damián Pe-

Sandra Cartasso



Brigadier Enrique Dutra.
Un militar ahora procesado.

Bochados por la OACI

El juez federal Gustavo Literas recibió en la última etapa de su investigación un extenso informe de auditoría realizado por la Organización de Aviación Civil Internacional (OACI), en el que se detallan varias irregularidades en el Comando de Regiones Aéreas. El CRA es el organismo encargado de la inspección, certificación y supervisión de las operaciones de los vuelos comerciales. "Enfrenta serias restricciones operativas en cuanto a la administración de sus recursos", se lee en el auto de procesamiento. El juez subrayó, citando las conclusiones del informe, que "no ha establecido un plan de instrucción que incluya los requisitos de acceso a los puestos" y que no se conservan ni siquiera los registros de las pruebas que debe dar cada piloto. Entre otras fallas, Literas menciona que "ninguno de los explotadores observados –entre los que están Dinar Líneas Aéreas, Aerolíneas y Southern Winds– cuenta con los manuales de operación debidamente aceptados".

LA VISION DE LAS VICT

"Empiezo a

"Esta tarde pude hacer cosas que hace mucho tiempo no hacía. Me movilicé, hice trámites, estuve con buena onda. Ahora espero que los responsables vayan a la cárcel." La noticia del procesamiento de los directivos de Lapa fue para Carlos Garibotto, uno de los sobrevivientes del trágico accidente, casi un bálsamo. Los familiares de las víctimas también mostraron su satisfacción con la decisión del juez, pero no se conforman: esperan que la Justicia siga trabajando y que haya una condena efectiva para los responsables.

A más de un año del hecho, Garibotto todavía no pudo cicatrizar las heridas, aunque la noticia le dio algo de fuerzas para salir de su letargo: "Estaba destrozado, todavía me cuesta mucho reintegrarme a la vida cotidiana. Recién hace unos días que puedo trabajar y con esto empiezo a creer de nuevo", relató a **Página/12**, conforme con el pro-

Gustavo Mujica



Ibarra, Eurnekian, Lombardi y Felgueras estuvieron entre los presentes en el acto de Aeroparque.
En el nuevo sector internacional que se inauguró ayer se invirtieron veinte millones.

La propuesta para que el Aeroparque sea más seguro

El juez incluyó una advertencia seria sobre la seguridad del aeropuerto, precisamente cuando se discute una reforma que permitiría reubicar la pista en terrenos ganados al río.

La seguridad en el Aeroparque Metropolitano no está garantizada. A esa conclusión llegó el juez federal Gustavo Literas, en el marco de la investigación del accidente del avión de LAPA. En la resolución en la que procesó a la cúpula de la empresa y a altos jefes de la Fuerza Aérea, Literas advirtió que la existencia de "diferentes obstáculos de considerable significancia en las inmediaciones" de la aeroestación, como la casilla de gas ubicada en el complejo Punta Carrasco, "ponen en peligro la seguridad de las maniobras realizadas en las operaciones de despegue y/o aterrizaje que se realizan en el lugar" (ver aparte). La advertencia llega en momentos en el que el gobierno nacional y el de la Ciudad anunciaron que impulsarán el traslado de la pista del Aeroparque a terrenos que se ganarán al río. La propuesta, sin embargo, debe contar con el visto bueno de la Legislatura porteña. Entre mediados de febrero y principios de marzo será debatida en audiencia pública.

El ministro de Economía, José Luis Machinea, y el jefe de Gobierno, Aníbal Ibarra, están a punto de firmar un convenio por el cual se comprometerán a llamar a un concurso nacional e internacional de proyectos para el diseño del nuevo Aeroparque. El llamado debe hacerse en el plazo de 30 días a partir de la fecha de ratificación del convenio por parte de la Legislatura. La idea es mudar la pista actual a una franja de terreno ganada al río y dejar en su lugar un espacio verde de entre 110 y 120 hectáreas; crear un nuevo paseo costero y una laguna compensadora para evitar desbordes del arroyo Maldonado. En la nueva pista podrían aterrizar y despegar aviones de gran porte, como los Boeing 757 y 737-200. Esta propuesta fue la que obtuvo mayor puntaje entre todas las evaluadas por una comisión, creada durante la gestión del ex ministro de Infraestructura, Nicolás Gallo, integrada por representantes de la Secretaría de Transporte, el Organo Regulador del Sistema Nacional de Aeropuertos (Orsna), la Fuerza Aérea y el Gobierno de la ciudad.

"El gobierno porteño condicionó su apoyo a la aceptación de diversos aspectos urbanísticos como completar el trazado de la avenida Lugones hasta la General Paz y crear un acceso vial directo al Aeroparque, y una conexión ferroviaria desde Retiro", señaló a **Página/12** el secretario de Planeamiento Urbano, Enrique García Espil.

La obra completa del relleno costero constaría alrededor de 300 millones, según el Orsna. Y serían pagados por el concesionario, Aeropuertos Argentina 2000, encabezado por el empresario Eduardo Eurnekian. La terminal de pasajeros, en la que ayer se inauguró un nuevo sector internacional, un patio de comidas y salas de espera (ver aparte), no se modificaría.

La comisión que se inclinó por el ensanchamiento costero tuvo en cuenta cinco variables: operatividad aeronáutica, aspectos ambientales y urbanísticos, costos de inversión y de financiamiento. En el camino quedaron el traslado del Aeroparque a Ezeiza y la creación de una aeroísla.

El cronograma oficial espera tener a fines del 2001 el proyecto definitivo. "La obra podría demandar dos años, con lo cual esperamos que esté finalizada hacia la culminación del 2003", especuló García Espil. El proyecto deberá pasar el examen de la Legislatura. En primer lugar, los diputados deberán ratificar el convenio entre la Nación y la ciudad. Legisladores del belizista Encuentro por la Ciudad intentaron a través de un recurso de amparo –que ya fue rechazado– frenar la iniciativa. Antes de emitir una opinión quieren debatir el tema en una audiencia pública, que podría llevarse a cabo en la Legislatura entre mediados de febrero y principios de marzo, según adelantó ayer a este diario la diputada María Laura Leguizamón. "Queremos que nos expliquen sobre qué estudios ambientales se eligió el relleno costero", adelantó Leguizamón.

Inauguración en el Newbery

El Aeropuerto Metropolitano Jorge Newbery tiene un nuevo sector internacional y una flamante área de servicios, con patio de comidas y sala de espera. Las instalaciones fueron inauguradas por la mañana sin la presencia del presidente Fernando de la Rúa, pese a que se había anunciado su asistencia.

El acto comenzó a las 11.30 y estuvo encabezado por el titular del consorcio Aeropuertos Argentina 2000, Eduardo Eurnekian, y el jefe de Gobierno porteño, Aníbal Ibarra. Según informó la empresa, las obras demandaron una inversión de 20 millones de dólares a lo largo de un año de trabajo y permitirán aumentar en poco más de 5000 metros cuadrados la superficie de la terminal de pasajeros.

El patio de comidas tiene una capacidad para 500 personas, mientras que la nueva sala de espera, que conectan en el primer piso el área gastronómica con el sector internacional, ocupa una superficie de 700 metros cuadrados y tiene amplias vistas a la Costanera y a la plataforma de estacionamiento de aeronaves.

PROCESARON A DIRECTIVOS DE LAPA Y A JEFES DE LA FUERZA AEREA

La impericia detrás de una tragedia

Por Cristian Alarcón

En un fallo durísimo, el juez Literas consideró responsables al presidente y tres ejecutivos de LAPA y a altos mandos de la Fuerza Aérea. Además señaló la ineficacia del control estatal.

Encendiendo una nueva alarma sobre la ineficacia del Estado en el control de la seguridad de los vuelos comerciales, el juez federal Gustavo Literas procesó ayer por el desastre aéreo del Boeing 737 de LAPA no sólo a los directivos de la empresa sino también a tres altos mandos de la Fuerza Aérea. En un fallo inédito, el presidente, Andrés Deutch, y tres de sus ejecutivos fueron procesados por el delito de "estrago culposo", que implica haber causado un accidente por operar con "imprudencia, negligencia o impericia" o por "inobservancia de los reglamentos". Del Comando de Regiones Aéreas fueron procesados el brigadier Enrique Dutra y los jefes de las áreas que otorgan las habilitaciones a los pilotos por "violación de los deberes de funcionario público". La investigación de Literas fue mucho más allá de la simple responsabilidad por el accidente de LAPA en el que murieron 67 personas. En su auto de procesamiento es lapidario con el sistema control aerocomercial y evidencia una lista de irregularidades que no se terminaron con el entierro de las víctimas del estrago.

Como supuestos culpables de "estrago", el delito en el que calzaría la tragedia de LAPA, el juez considera que los gerentes de la empresa "no sólo tuvieron la capacidad operativa y de decisión para advertir la situación de peligro creada por ellos si no que también tuvieron elementos suficientes como para hacerlo cesar y no lo hicieron". Con ello, Literas considera demostrado que, si bien ellos no crearon en sí el peligro, si hubieran actuado con eficiencia podrían haber evitado el accidente. Es así que el presidente de la aviadora, Andrés Deutch, el gerente general, Ronald Boyd, el de Operaciones, Fabián Chionetti ,y la de Recursos Humanos, Nora Arzeno, fueron considerados los autores de un largo proceso de desidias, irregularidades e incumplimientos que cumlminaron, para el magistrado, con esos 35 segundos durante los que el piloto condujo el desastre olvidando bajar una palanca esencial para el despegue.

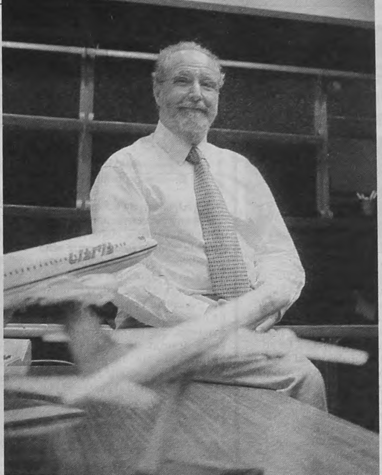
La cadena de errores en la instrucción –desde no cumplir con las obligaciones de inspectores de vuelos y de supervisiones de la Dirección de Habilitaciones Aeronáuticas, hasta la insuficiente capacitación y las vacaciones no otorgadas a los pilotos y copilotos– es lo que fue determinante para el juez a la hora de los procesamientos. Por esas falencias, Deutch sufrió un embargo de bienes por 40 millones de pesos, Boyd uno de 500 mil y los dos gerentes uno de 100 mil. Los militares fueron embargados por 50 mil pesos cada uno. Además de Dutra, que manejaba el Comando de Regiones Aéreas, fueron procesados el comodoro Diego Lentino, que era el director del Instituto Nacional de Medicina Aeronáutica y Espacial, INMAE, y Damián Peterson, entonces director de Habilitaciones Aeronáuticas.

El juez Literas aclara en la resolución que cuando comenzó a desandar ese camino final del vuelo 3142 debió primero sumergirse en la realidad del "medio aeronáutico argentino". Por ello Literas dedica, al margen de los procesamientos a los altos jefes, un apartado de su resolución dedicado a dar recomendaciones a diferentes organismos del Estado para que cumplan con las normas de seguridad y control aéreo. Altas fuentes judiciales le dijeron ayer a este diario que en las fundamentaciones de 1200 páginas que por el momento no se conocen, el juez deja claro que sólo procesa a quienes serían los responsables directos del accidente. La supuesta culpabilidad de Peterson y Lentino y de los gerentes de operaciones y recursos humanos de LAPA está basada en la responsabilidad material del piloto Gustavo Weigel y su copiloto en el accidente. La investigación demostró que se obvió en todos los niveles que Weigel tuvo malas calificaciones en sus evaluaciones periódicas y que más de una vez ya había omitido la lista de chequeos obligatorios antes del despegue del avión. Justamente fue ése uno de los errores la noche del desastre.

El 31 de agosto de 1999 el Boeing 737 de LAPA que partía hacia Córdoba no logró despegar de la pista del Aeroparque, cruzó la Costanera, arrasó con una garita de gas y terminó incendiándose en el campo de golf vecino a Punta Carrasco. En el accidente murieron 67 personas. Muchas quedaron heridas y ayer, consultadas por este diario, se mostraron satisfechas con la resolución de Literas. La empresa LAPA emitió un comunicado oficial en el que rechazó el procesamiento apuntando nuevamente a la exclusiva responsabilidad de los pilotos muertos en la tragedia. "Se cometieron decenas de irregularidades violatorias de principios constitucionales", apuntó la compañía contra el juez Literas.

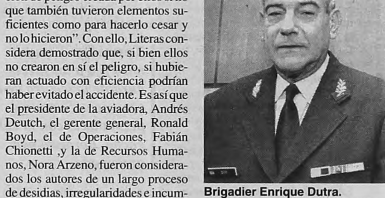
En la Fuerza Aérea fueron menos enfáticos. El vocero del arma, Jorge Reta, se limitó a afirmar que "los procesamientos son a personas individuales y a no a la Fuerza Aérea en su conjunto". "Por otra parte la medida ya fue apelada y habrá que esperar lo que resuelve la Cámara en lo Federal", le dijo a **Página/12**. En el apartado de recomendaciones, Literas cita una auditoría de la Organización de Aviación Civil Internacional realizada hace cuatro meses en la que el organismo señala graves irregularidades por parte de la fuerza en el cumplimiento de las normas de seguridad y control en cuya aplicación se ganó lo que los propios aeronáuticos llaman "estrella negra".

Sandra Cartasso



Andrés Deutch, presidente de LAPA, procesado por "estrago culposo".
Para la empresa, los únicos culpables fueron los pilotos.

Sandra Cartasso



Brigadier Enrique Dutra.
Un militar ahora procesado.

Opiniones desde los gremios

Ricardo Cirielli *(secretario general de la Asociación del Personal Aeronáutico)*: "Para la Fuerza Aérea, el caso Lapa será como el caso Carrasco para el Ejército. O al menos eso es lo que los que trabajamos en esto deseamos. La investigación del accidente puso en evidencia el funcionamiento del otro lado del mostrador de Lapa y de la aviación comercial del país. Se creía que Lapa había roto con todos los prejuicios del mercado pero quedó demostrado que llegó a esa situación ilícitamente. Y junto a ello se puso de manifiesto que los organismos que deberían ser el control están contaminados y tienen su porcentaje de corrupción".

Alicia Castro *(diputada nacional, titular de la Asociación Argentina de Aeronavegantes)*: "Las recomendaciones del juez Literas sobre el estado de la aeronavegación en Argentina deben ser un llamado de atención para las autoridades nacionales: la crisis que atraviesa el sector se debe, en gran parte, a la falta de presupuesto. También la desregulación del área es riesgosa; hace que las empresas locales compitan con las extranjeras a través de la rebaja de tarifas, lo que implica menos dinero para mantener personal y para capacitarlo. Deutsch culpó a los pilotos del accidente, pero hay que preguntarse quién presionó a los pilotos para que volaran, aun cuando no estaban en condiciones de hacerlo. El primer encargado de velar por la seguridad del pasajero es el operador. Y el Estado tiene la obligación de vigilar que eso se cumpla".

Bochados por la OACI

El juez federal Gustavo Literas recibió en la última etapa de su investigación un extenso informe de auditoría realizado por la Organización de Aviación Civil Internacional (OACI), en el que se detallan varias irregularidades en el Comando de Regiones Aéreas. El CRA es el organismo encargado de la inspección, certificación y supervisión de las operaciones de los vuelos comerciales. "Enfrenta serias restricciones operativas en cuanto a la administración de sus recursos", se lee en el auto de procesamiento. El juez subrayó, citando las conclusiones del informe, que "no ha establecido un plan de instrucción que incluya los requisitos de acceso a los puestos" y que no se conservan ni siquiera los registros de las pruebas que debe dar cada piloto. Entre otras fallas, Literas menciona que "ninguno de los explotadores observados –entre los que están Dinar Líneas Aéreas, Aerolíneas y Southern Winds– cuenta con los manuales de operación debidamente aceptados".

LA VISION DE LAS VICTIMAS Y SUS FAMILIARES

"Empiezo a creer de nuevo"

"Esta tarde pude hacer cosas que hace mucho tiempo no hacía. Me movilicé, hice trámites, estuve con buena onda. Ahora espero que los responsables vayan a la cárcel." La noticia del procesamiento de los directivos de Lapa fue para Carlos Garibotto, uno de los sobrevivientes del trágico accidente, casi un bálsamo. Los familiares de las víctimas también mostraron su satisfacción con la decisión del juez, pero no se conforman: esperan que la Justicia siga trabajando y que haya una condena efectiva para los responsables.

A más de un año del hecho, Garibotto todavía no pudo cicatrizar las heridas, aunque la noticia le dio algo de fuerzas para salir de su letargo: "Estaba destrozado, todavía me cuesta mucho reintegrarme a la vida cotidiana. Recién hace unos días que puedo trabajar y con esto empiezo a creer de nuevo", relató a **Página/12**, conforme con el procesamiento, pero a la espera de que "los responsables paguen con la cárcel. De todos modos –agregó– me regocija como argentino que haya justicia". Garibotto intenta dejar atrás el accidente, pero las imágenes del infierno lo invaden una y otra vez. "Ni siquiera me animo a llamar a los familiares de las víctimas porque no tengo palabras –confió–. Y ahora con las fiestas todo se hace más duro."

Desde la Casa de los Familiares de las Víctimas, en Córdoba, también se escucharon voces de contenida satisfacción. Oscar Garat, hermano de Ivana, una de las personas que perdieron la vida a bordo del malogrado avión, se sintió algo aliviado con la decisión del juez federal Gustavo Literas: "Es por lo menos un paño de agua fría ver que algunas cosas se empiezan a resolver, y esto hace tener un poco más de confianza en la Justicia", manifestó a este diario, con "la felicidad de saber que se está haciendo algo, de sentir que el juez está trabajando bien".

Garat entiende que la postura de Lapa de responsabilizar exclusivamente a los pilotos es inadmisible: "Si eran unos ineptos, hay responsabilidad directa de los directivos de la empresa que los seleccionan, ellos tienen que hacerse cargo de su personal. Y también hay negligencia por parte de la Fuerza Aérea, que es la que controla los aviones y habilita a los pilotos", se enojó. Y agregó, indignado: "Tratan de derivar la responsabilidad". En cuanto a la demanda civil, en la Asociación no quisieron entrar en detalles, y aclararon que "nuestro objetivo es esclarecer las causas del accidente para evitar que se vuelva a repetir. La cuestión económica es particular de cada familia".

A Rita Ramonino, familiar de una de las víctimas, le renacieron las esperanzas. "Tengo mucha confianza en Literas y espero que siga adelante y aclare definitivamente el accidente. Ojalá abarque a todos los responsables".

E LAPA Y A JEFES DE LA FUERZA AEREA

etrás de una tragedia

juez Literas consideró responsables
cutivos de LAPA y a altos mandos de la
s señaló la ineficacia del control estatal.

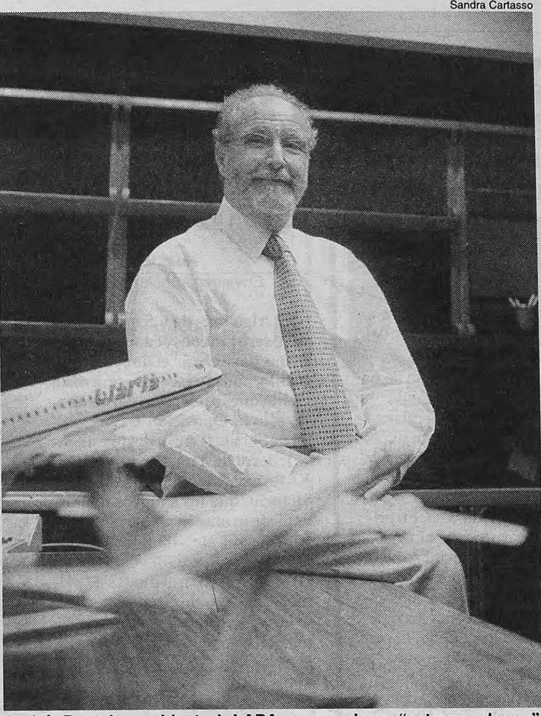
terson, entonces director de Habilitaciones Aeronáuticas.

El juez Literas aclara en la resolución que cuando comenzó a desandar ese camino final del vuelo 3142 debió primero sumergirse en la realidad del "medio aeronáutico argentino". Por ello Literas dedica, al margen de los procesamientos a los altos jefes, un apartado de su resolución dedicado a dar recomendaciones a diferentes organismos del Estado para que cumplan con las normas de seguridad y control aéreo. Altas fuentes judiciales le dijeron ayer a este diario que en las fundamentaciones de 1200 páginas que por el momento no se conocen, el juez deja claro que sólo procesa a quienes serían los responsables directos del accidente. La supuesta culpabilidad de Peterson y Lentino y de los gerentes de operaciones y recursos humanos de LAPA está basada en la responsabilidad material del piloto Gustavo Weigel y su copiloto en el accidente. La investigación demostró que se obvió en todos los niveles que Weigel tuvo malas calificaciones en sus evaluaciones periódicas y que más de una vez ya había omitido la lista de chequeos obligatorios antes del despegue del avión. Justamente fue ése uno de los errores la noche del desastre.

El 31 de agosto de 1999 el Boeing 737 de LAPA que partía hacia Córdoba no logró despegar de la pista del Aeroparque, cruzó la Costanera, arrasó con una garita de gas y terminó incendiándose en el campo de golf vecino a Punta Carrasco. En el accidente murieron 67 personas. Muchas quedaron heridas y ayer, consultadas por este diario, se mostraron satisfechas con la resolución de Literas. La empresa LAPA emitió un comunicado oficial en el que rechazó el procesamiento apuntando nuevamente a la exclusiva responsabilidad de los pilotos muertos en la tragedia. "Se cometieron decenas de irregularidades violatorias de principios constitucionales", apuntó la compañía contra el juez Literas.

En la Fuerza Aérea fueron menos enfáticos. El vocero del arma, Jorge Reta, se limitó a afirmar que "los procesamientos son a personas individuales y a no a la Fuerza Aérea en su conjunto". "Por otra parte la medida ya fue apelada y habrá que esperar lo que resuelve la Cámara en lo Federal", le dijo a **Página/12**. En el apartado de recomendaciones, Literas cita una auditoría de la Organización de Aviación Civil Internacional realizada hace cuatro meses en la que el organismo señala graves irregularidades por parte de la fuerza en el cumplimiento de las normas de seguridad y control en cuya aplicación se ganó lo que los propios aeronáuticos llaman "estrella negra".

Sandra Cartasso



Andrés Deutch, presidente de LAPA, procesado por "estrago culposo".
Para la empresa, los únicos culpables fueron los pilotos.

Opiniones desde los gremios

Ricardo Cirielli *(secretario general de la Asociación del Personal Aeronáutico)*: "Para la Fuerza Aérea, el caso Lapa será como el caso Carrasco para el Ejército. O al menos eso es lo que los que trabajamos en esto deseamos. La investigación del accidente puso en evidencia el funcionamiento del otro lado del mostrador de Lapa y de la aviación comercial del país. Se creía que Lapa había roto con todos los prejuicios del mercado pero quedó demostrado que llegó a esa situación ilícitamente. Y junto a ello se puso de manifiesto que los organismos que deberían ser el control están contaminados y tienen su porcentaje de corrupción".

Alicia Castro *(diputada nacional, titular de la Asociación Argentina de Aeronavegantes)*: "Las recomendaciones del juez Literas sobre el estado de la aeronavegación en Argentina deben ser un llamado de atención para las autoridades nacionales: la crisis que atraviesa el sector se debe, en gran parte, a la falta de presupuesto. También la desregulación del área es riesgosa; hace que las empresas locales compitan con las extranjeras a través de la rebaja de tarifas, lo que implica menos dinero para mantener personal y para capacitarlo. Deutsch culpó a los pilotos del accidente, pero hay que preguntarse quién presionó a los pilotos para que volaran, aun cuando no estaban en condiciones de hacerlo. El primer encargado de velar por la seguridad del pasajero es el operador. Y el Estado tiene la obligación de vigilar que eso se cumpla".

CTIMAS Y SUS FAMILIARES

a creer de nuevo"

cesamiento, pero a la espera de que "los responsables paguen con la cárcel. De todos modos –agregó– me regocija como argentino que haya justicia". Garibotto intenta dejar atrás el accidente, pero las imágenes del infierno lo invaden una y otra vez. "Ni siquiera me animo a llamar a los familiares de las víctimas porque no tengo palabras –confió–. Y ahora con las fiestas todo se hace más duro."

Desde la Casa de los Familiares de las Víctimas, en Córdoba, también se escucharon voces de contenida satisfacción. Oscar Garat, hermano de Ivana, una de las personas que perdieron la vida a bordo del malogrado avión, se sintió algo aliviado con la decisión del juez federal Gustavo Literas: "Es por lo menos un paño de agua fría ver que algunas cosas se empiezan a resolver, y esto hace tener un poco más de confianza en la Justicia", manifestó a este diario, con "la felicidad de saber que se está haciendo algo, de sentir que el juez está trabajando bien".

Garat entiende que la postura de Lapa de responsabilizar exclusivamente a los pilotos es inadmisible: "Si eran unos ineptos, hay responsabilidad directa de los directivos de la empresa que los seleccionan, ellos tienen que hacerse cargo de su personal. Y también hay negligencia por parte de la Fuerza Aérea, que es la que controla los aviones y habilita a los pilotos", se enojó. Y agregó, indignado: "Tratan de derivar la responsabilidad". En cuanto a la demanda civil, en la Asociación no quisieron entrar en detalles, y aclararon que "nuestro objetivo es esclarecer las causas del accidente para evitar que se vuelva a repetir. La cuestión económica es particular de cada familia".

A Rita Ramonino, familiar de una de las víctimas, le renacieron las esperanzas. "Tengo mucha confianza en Literas y espero que siga adelante y aclare definitivamente el accidente. Ojalá abarque a todos los responsables".

MIRADOR

ESTADOS UNIDOS

Un gobierno muy abierto

AFP



El presidente electo de Estados Unidos, George W. Bush, hizo ayer una catarata de designaciones para su próximo gobierno y dejó una declaración como para que se sepa, en algunos aspectos, hacia dónde va la cosa. En primer lugar, designó al senador de Missouri Richard Ashcroft como nuevo secretario de Justicia (foto), en reemplazo de la fustigada –por los republicanos– Janet Reno. El perfil de Ashcroft no es muy progresista que digamos: es un acérrimo enemigo del aborto, incluso más que el propio Bush, ya que Ashcroft ni siquiera contempla los casos de incesto o violación. Para estar a tono con el tema, Bush Jr. dejó una definición más de lo que será la justicia bajo su gobierno: rechazó las presiones para que decrete una moratoria en las ejecuciones a nivel federal y agregó que "apoyo la pena de muerte, creo que es una medida que ayuda a salvar vidas". Las otras nominaciones, no precisamente para el Oscar, son: Christie Whitman, actual gobernadora del estado de New Jersey, a la Agencia Protectora del Medio Ambiente; Mitch Daniels, ex asesor del gobierno de Reagan, a la Oficina de Gerencia y Presupuesto de la Casa Blanca; James Gilmore, gobernador del estado de Virginia, a la presidencia del Comité Nacional del Partido Republicano; y Tommy Thompson, gobernador del estado de Wisconsin, a la Secretaría de Salud. Pero Thompson recién responderá si acepta en una semana, a la vuelta de sus vacaciones en México.

Lo que queda de Milosevic a punto de caer al basurero de la historia

Por José Comas
Enviado especial a Belgrado

Después de la revolución electoral y callejera de setiembre-octubre, el régimen de Slobodan Milosevic en Serbia conservó un poder parlamentario que se evaporará en las elecciones de hoy.

Algo más de 6,5 millones de serbios, convocados hoy a las urnas para elegir el nuevo Parlamento, podrán escoger entre ocho coaliciones o partidos. No obstante, sólo la Oposición Democrática de Serbia (DOS), del presidente federal de Yugoslavia Vojislav Kostunica, tiene asegurada una victoria, que los sondeos demoscópicos pronostican arrolladora. El filósofo de 48 años Zoran Djindjic, cabeza de lista de la DOS y candidato al puesto de primer ministro de Serbia, declaró ayer en Belgrado a un grupo de periodistas que la DOS espera lograr más de un 60 por ciento de votos. Los sondeos pronostican hasta un 71 por ciento de intención de voto para la DOS.

En tres meses las cosas han cambiado mucho en Serbia. La oposición al régimen del derrotado y derrocado ex presidente Slobodan Milosevic, hace medio año dividida en una sopa de letras de partidos, grupos y grupúsculos, se presenta a las elecciones de hoy unida bajo las siglas de la DOS. Según los sondeos, la DOS amenaza con arrasar. Los partidos que apoyaron, en mayor o menor medida, al régimen de Milosevic, acuden a la elección divididos en siete siglas o logotipos, de los que sólo el Partido Socialista de Serbia (SPS) tiene asegurada la entrada en el Parlamento al rebasar el 5 por ciento, porcentaje mínimo exigido para conseguir escaños. Los sondeos pronostican un 13 por ciento para el SPS de Milosevic.

Además del SPS, sólo los ultranacionalistas radicales (SRS), del fascistoide Vojislav Seselj, que hasta octubre pasado participaban en el gobierno de Serbia, cuentan con posibilidades de romper la barrera fatídica del 5 por ciento, si logran el 7 por ciento que les otorga la demoscopia. El Movimiento de Renovación Serbio (SPO), del errático populista Vuk Draskovic, quien unas veces en el pasado estaba tajantemente contra Milosevic y otras en luna de miel, se mueve, según las encuestas, por el filo de la navaja del 5 por ciento, con bastantes posibilidades de desaparecer de la escena política serbia.

AFP



Un muchacho pasa junto a un depósito de residuos con un poster contra Milosevic y su esposa.
Las figuras de ambos están tachadas y la leyenda exhorta a la nación a decidir su opción.

Las restantes cuatro opciones están condenadas al fracaso y a quedarse sin un solo diputado por no rebasar el 5 por ciento. Todos ellos juntos no sumarán más que un 3 por ciento, según los sondeos. Pese a su insignificancia, merece la pena analizar su composición, porque reflejan una Serbia en vías de desaparición. La Izquierda Yugoslava (JUL), una secta marxista que dirige Mira Markovic, la esposa de Milosevic, está condenada al fracaso al presentarse en solitario y sin formar coalición, como en anteriores elecciones, con los socialistas del déspota derrocado. JUL se ha ganado el odio del pueblo serbio. Durante años, se parecía más a una organización mafiosa que a un partido que se autodefine como marxista. Su dirigente Mira Markovic afirmaba que la riqueza no está reñida con el marxismo y aportaba el ejemplo de Federico Engels, buen marxista coautor del Manifiesto Comunista y a la vez acaudalado propietario, que cubría los agujeros de un Marx que olvidaba con frecuencia ocuparse de su infraestructura económica.

Reformas: ***"La gente considera esta elección como una culminación de lo iniciado en setiembre con las reformas políticas y espera que lleguen las económicas".***

El Partido de la Unidad Serbia (SSJ) es un grupúsculo heredero nada menos que del paramilitar tristemente célebre Zeljko Raznatovic, más conocido como Arkan, asesinado el 15 de enero de este año en el vestíbulo del mismo hotel de Belgrado donde ayer se reunía el principal candidato de la DOS, Zoran Djindjic, con los observadores parlamentarios de los países de la Organización para la Seguridad y Cooperación en Europa (OSCE). El partido de Arkan no tiene la menor posibilidad de lograr los cinco diputados que consiguió en 1992, pero ha contribuido sin duda al folklore electoral. Uno de sus anuncios en televisión mostraba al grupo de sus candidatos santiguándose al mismo tiempo delante de una Iglesia ortodoxa.

Completan la lista de partidos dos escindidos del SPS de Milosevic. Se trata del Partido Socialdemócrata Serbio (SSP), que dirige Zoran Lilic, el ex presidente de Yugoslavia anterior a Milosevic, y el Partido Democrático Socialista (DSP), de Milorad Vucelic, ex director de la televisión serbia (RTS). Estos dos destacados socialistas han roto con el SPS y con Milosevic, a quien acusan de haber llevado al socialismo serbio al desastre. Ambos pretenden crear una corriente socialdemócrata en Serbia, comparable a la socialdemocracia occidental, pero no han sido capaces de unirse bajo unas siglas comunes.

Djindjic declaró ayer a un grupo de periodistas, tras reunirse con los parlamentarios de la OSCE: "Espero, según los sondeos, sacar más de un 60 por ciento. La gente considera esta elección como una culminación de lo iniciado en setiembre con las reformas políticas [derrota electoral de Milosevic] y espera que lleguen las reformas económicas, que se noten las reformas económicas igual que las políticas". Según Djindjic, "Milosevic ha desaparecido definitivamente y creo que no tiene ninguna posibilidad de volver". El futuro primer ministro sostiene: "De momento, no hay alternativa a la DOS, que es el resultado del consenso de la sociedad sobre la necesidad de la democratización".

ISRAEL OFRECE CONCESIONES SIN PRECEDENTES A ARAFAT

¿Noche de paz en Palestina?

Durante las negociaciones de Washington, el canciller israelí, Shlomo Ben Ami, habría ofrecido a los palestinos soberanía sobre Jerusalén árabe, los lugares santos y más del 90 por ciento de Cisjordania y Gaza.

"Estamos cerca de un acuerdo." La declaración vino del mismísimo Yasser Arafat, y si bien algunos subordinados lo contradijeron tácitamente poco después, las señales ayer apuntaban a que un acuerdo de paz entre israelíes y palestinos podría estar cerca de concretarse. En las negociaciones que se llevan a cabo en Washington, ayer se confirmó que los israelíes habían concedido a las exigencias palestinas sobre Jerusalén, incluyendo la soberanía sobre los lugares santos. Más sorprendente aún, el ministro de Relaciones Exteriores israelí, Shlomo Ben Ami, habría aceptado "en principio" la línea de 1967 (la frontera existente antes de la Guerra de los Seis Días) para delimitar al nuevo Estado Nacional Palestino. Con esto en mente, resultó algo disonante ayer el pesimismo que manifestaban los palestinos. Yasser Abed Rabbo, por ejemplo, declaró tajantemente que "estamos en una dura crisis y aún no hay acuerdo". Un obstáculo podría ser la exigencia por el retorno de los refugiados palestinos a Israel, reivindicación rechazada tanto por ese país como por Estados Unidos.

Efectivamente, la cuestión de los refugiados fue siempre considerada lateral en contraste con las diferencias que supuestamente están a punto de ser resueltas. Según el diario israelí *Haaretz*, el plan presentado por Ben Ami acepta que la soberanía palestina llegue hasta la llamada "línea verde", la frontera pre-1967. Israel se anexaría tres áreas compactas de asentamientos judíos cerca de la frontera, compensando a los palestinos con territorio israelí, incluyendo una ligera ampliación de la Franja de Gaza palestina. En total, los palestinos recibirían alrededor del 95 por ciento de Cisjordania.

> **Soberanía:** ***Israel reconocería la soberanía palestina sobre los barrios árabes, violando el principio derechista de Jerusalén como capital "única e indivisible".***

El retorno a la línea de 1967 siempre fue tabú en Israel, en gran medida por cómo ese principio se aplicaría a Jerusalén. Es que fue durante la Guerra de los Seis Días que Israel conquistó Jerusalén Este (la Ciudad Vieja), donde se encontraba el Monte del Templo y el Muro de los Lamentos. Ayer no quedaba exactamente claro cómo sería el arreglo definitivo sobre la ciudad. Se sabe con seguridad que Israel reconocería la soberanía palestina sobre los barrios árabes, violando así el principio de Jerusalén como capital "única e indivisible" que esgrime la derecha israelí. También, aparentemente, se otorgaría a la Autoridad Palestina de Arafat la soberanía sobre la Explanada de las Mezquitas (lugar donde estalló la actual intifada). ¿Bajo quién quedaría el Muro de los Lamentos? Ben Ami enfatizó que buscaría asegurar el "vínculo especial" de su país con ese lugar sagrado, pero todavía no trascendió el arreglo preciso para hacerlo. Con todo, es una oferta considerablemente más generosa que la realizada en la cumbre de Camp David a fines de julio, que sólo prometía autonomía municipal para los barrios árabes.

Quizá como treta de negociación, quizá expresando una posición real, los palestinos no reflejaron ningún optimismo ayer acerca del curso del diálogo. El jefe de la delegación, Saeb Erekat, recalcó que "las diferencias persisten y la situación es difícil". Más temprano, Yasser Abed Rabbo había advertido que existía "una situación de crisis". Esto aparentemente se debió a una tentativa de Ben Ami para que Israel retuviera un 10 por ciento de Cisjordania, en lugar de cinco. En todo caso, los políticos palestinos en los territorios tampoco daban muchas señales de alegría. "No es correcto hablar de avances, no ha habido avances serios", aseguró Nabu Abu Rudeina, un asesor de Arafat. Nabul Chaath, ministro de Cooperación Regional, fue sólo ligeramente más optimista: "Hay una voluntad de avanzar, pero todavía no hemos puesto nada sobre papel". El más entusiasmado en el campo palestino parecía ser Arafat, e incluso él atemperó su pronóstico de que "un acuerdo está cerca" agregando que "hasta ahora no se ha logrado ningún resultado definitivo".

Es un misterio exactamente a qué más podrían aspirar los palestinos. Algunas fuentes mencionaban el problema de los refugiados. En teoría, la Autoridad Palestina de Arafat exige formalmente el "derecho de retorno" de todos los refugiados que huyeron de Israel desde su fundación en 1948. Eso fue siempre inconcebible en la práctica, dado que esos 3,5 millones depalestinos alterarían dramáticamente el equilibrio demográfico en un país donde ahora hay cinco millones de judíos y un millón de árabes. Lo máximo que Israel contempla es un retorno muy limitado basado en la reunión de familias separadas durante el éxodo.

Por lo pronto, hoy los equipos de negociadores se reunirán con el presidente Bill Clinton en la Casa Blanca. La administración norteamericana está manteniendo una actitud muy cauta en este encuentro, evitando el voluntarioso intervencionismo que desplegó en Camp David. La secretaria de Estado Madeleine Albright visitó ayer la base aérea de Bolling, donde se llevan a cabo las negociaciones, para oír las evaluaciones sobre "adónde se encuentran y adónde van". En cualquier caso, todos concuerdan en que no se convocará una cumbre entre Arafat y el laborista Ehud Barak hasta que haya un tratado redactado y acordado por ambas partes.

AFP



Un Papá Noel libanés entrega regalos a niños palestinos vestidos para el Día de Jerusalén.
Las manifestaciones se repetirán en todo el mundo árabe en el curso de los próximos días.

ATENTADOS SUICIDAS, MARCHAS, MUERTOS Y HERIDOS

La sangre como marco de negociación

Cuatro palestinos fueron muertos y al menos una israelí resultó gravemente herida ayer en Cisjordania y Gaza con ocasión de una jornada especial de lucha convocada por 13 organizaciones fundamentalistas y nacionalistas palestinas, para conmemorar el último viernes del mes sagrado del Ramadán y la Noche del Destino, en que Alá reveló el Corán a su profeta Mahoma.

Millares de soldados fueron puestos ayer en situación de alerta, especialmente en los accesos de Jerusalén, para tratar de impedir que los fieles musulmanes pudieran acercarse a la Mezquita de Al Aqsa. Los filtros policiales israelíes lograron parar a duras penas la avalancha, pero recibieron a cambio el ataque inesperado a pleno día de la guerrilla palestina, que los acosó en el control de A-Ram, el último hasta llegar a la Ciudad Santa, en el término municipal de Jerusalén en el Este.

La ofensiva de la Intifada palestina logró además ayer en plena jornada de lucha colocar uno de sus comandos suicidas en el interior del restaurante de un asentamiento cercano de Jericó, en el Valle del Jordán. En el ataque fue gravemente herida una colona judía del enclave de Mehola, y otras 13 personas recibieron heridas de diversa gravedad. La noticia del atentado fue recibida por gritos de júbilo de la comunidad palestina; "Mabruk", exclamaban ayer en Ramalá mientras tiraban con sus armas al aire, al escuchar la noticia del atentado en la emisora La Voz de Palestina.

La jornada de lucha palestina se trasladó también a los campos de refugiados de Líbano, especialmente en Tiro, donde millares de personas salieron a la calle para solidarizarse con los luchadores de la Intifada. El movimiento fundamentalista de Hezbolá lanzó aquella misma hora a sus juventudes de voluntarios a manifestarse ante la frontera internacional de Israel. Era el prólogo de una gran movilización internacional que en todo el mundo árabe se está preparando para los próximos días.

Los últimos balances oficiosos aseguran que la Intifada cruzó el viernes la cifra de los 350 muertos, exactamente 356, de los que 302 son palestinos, 40 israelíes, 13 árabes israelíes y un alemán.

OPINION

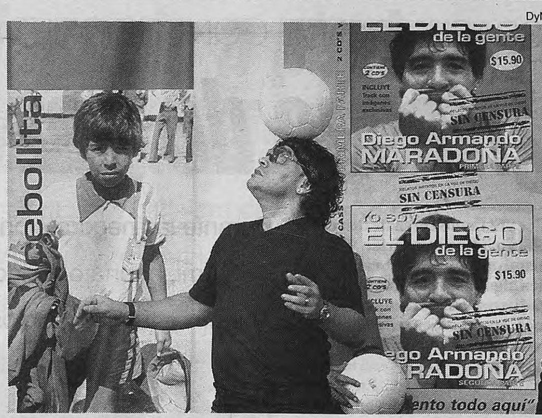
Por Claudio Uriarte

La paz está al alcance

La paz en Medio Oriente está al alcance de la mano. De confirmarse las posiciones que está haciendo trascender la oficina del primer ministro Ehud Barak, el paquete de acuerdos que se está ofreciendo a los palestinos es el mejor y el más completo que puede esperarse jamás de cualquier gobierno del Estado de Israel: si los palestinos lo rechazan, simplemente estarán revelando que no aceptan la existencia de dicho Estado. Soberanía palestina sobre Jerusalén Oriental, autoridad palestina sobre la Explanada de las Mezquitas y un acuerdo que les concede más del 90 por ciento del territorio de Cisjordania y Gaza, con modificaciones mínimas respecto de las líneas fronterizas de 1967, significan bases más que suficientes para un Estado Palestino en todo el sentido de la palabra, e insistir en el derecho al retorno de los 3,5 millones de refugiados palestinos a Israel equivale a pedir que el Estado judío (de 5 millones de habitantes judíos y 1 millón de árabes) acepte cambiar su equilibrio demográfico, o sea a desnaturalizarse como Estado judío, o a convertirse en una repetición, tan inaceptable como históricamente inviable, del *apartheid* sudafricano. Porque las tasas de natalidad palestinas son mayores que las israelíes, y de aceptarse el derecho al retorno indefinido implicaría que Israel enfrentaría dentro de sus fronteras la misma situación por la que tuvo que retirarse de Cisjordania y Gaza.

De concretarse la paz con los palestinos, la paz con Siria sería poco más que cuestión de tiempo, ya que el gobierno de Damasco quedaría sin su principal ariete de desestabilización del Estado judío: el fundamentalismo islámico de organizaciones como Hamas –en Cisjordania y Gaza– o de Hezbolá –en Líbano–. Paralelamente, en Líbano están creciendo las voces de quienes, ahora que ha sido expulsado el invasor israelí, reclaman también que Siria retire la división de 40 mil hombres que tiene apostada en el valle del Bekáa, y que en las últimas semanas fue objeto de unos reagrupamientos que quizás apunten en esa dirección. Dentro de Siria misma, Bashar al-Assad puso fin esta semana a 37 años de estado de emergencia interior, lo que indudablemente es otro paso de distensión.

Pero la paz no está asegurada, y tiene una ventana de oportunidad muy angosta y en proceso de achique constante: los 30 días que le quedan a Bill Clinton como presidente de Estados Unidos. Porque el 6 de febrero son las elecciones israelíes y, si no hay acuerdo, el triunfo será del ultranacionalista Ariel Sharon. Por eso, la paz depende ahora de los palestinos.



Diego se divirtió, pegó a mansalva y recogió risas y aplausos.

Maradona hizo su show "compacto"

Presentó dos cd dobles con grabaciones ya editadas en el libro "Yo soy el Diego de la gente" en una presentación típica del personaje.

Por Esteban Pintos

Por sobre todas las cosas, él. Como ajeno –en *estado Maradona*, podría decirse– a todo: al circo armado en la playa de estacionamiento de un supermercado, con hombres de negro (patovicas de discoteca), ejecutivos y empresarios, un animador (Ernesto Cherquis Bialo) que repetía la expresión "disco compactado" cuando se refería a disco compacto, unas 300 personas con mayoría de pibes y de pibes hinchas de Boca que puteaban a Pelé y una breve conferencia de prensa en donde volvió a repetir su amor por Dalma y Gianinna, sus dardos para la FIFA y Pelé (ahora sumó a Beckenbauer y Platini entre sus blancos favoritos), su discurso populista y una salida ocurrente detrás de otra. Del tipo "cuando me iba a encontrar con Pelé, pensé en decirle '*¿Y...? ¿Qué se siente ser segundo?*". Todos, los monos, los payasos y los dueños del circo, festejaron el chiste.

La excusa de esta nueva corporización en Argentina de Diego Maradona era la "presentación" de los dos cd dobles que contienen parte de las grabaciones ya editadas en el libro *Yo soy el Diego de la gente*, uno de los cinco más vendidos del año. Los discos compactos, que se venden en disquerías, supermercados y kioscos (a 15,90 pesos), también apuntan a ser tanques de la industria discográfica en esta época de fiestas y regalos: en el cierre del "acto", sonrientes Carlos Avila (por la empresa Torneos y Competencias, el único silbado de los presentes) y Hugo Piombi (por Sony Music Argentina) entregaron al protagonista el certificado de disco de platino por la venta –en realidad, se trata de pedidos anticipados– de 60.000 copias. Después de todo, cuando ya se iba y del circo nada más quedaba, Diego regaló un instante mágico: recibió un par de pelotas, las dominó como hipnotizándolas con su zurda (una se posó un buen rato en su cabecita loca) y las arrojó a su pequeña pero fervorosa hinchada, pegándole como él sólo ha podido en la historia del fútbol. Ahí Diego –la estrella de rock (lentes oscuros, palabras balbuceadas, dispersión)– volvió a ser Diego, el inmenso jugador de fútbol.

Maradona llegó pasadas las cinco de la tarde, siempre acompañado por Guillermo Coppola –que recibió una socarrona ovación del público, definitivamente encumbrándolo en un rol de Isidoro Cañones, pero de verdad– y con una fervorosa arenga-presentación de Ernesto Cherquis Bialo. Dialogó con el periodista que firma el libro –llamativamente no participó Daniel Arcucci, el otro autor– y comenzó con su batería de chistes, salidas y frases tajantes. Diego divide el mundo entre los que están con él y los que están contra él. Sobre la curiosa ceremonia de premiación organizada por la FIFA y que ha reavivado el fervor maradoniano (y por consiguiente la feroz oposición a Pelé, síntoma *maradonista*), detalló que "estaba todo bien dividido. Los corruptos de un lado y los que jugamos a la pelota, del otro. De un lado, estaban Pelé, Platini, Beckenbauer, que ahora organiza el Mundial de Alemania y compró algunos votos, pero bueno, nadie dice nada... Y del otro lado, estaba el carro de pescado, que comandaba yo, con Rivaldo, Figo, Eusebio y todos los jugadores del Milan. Pero fui para respetar a la gente que me votó. Y si saludé a Pelé, saludé a Blatter, saludé a Havelange, que nos robaron a los argentinos y esto se los digo en la cara, no tengo ningún problema... Saludar fue un síntoma de respeto. Y lo cortés no quita lo valiente".

Lanzan serie de monedas

Además de la presentación del CD doble con extractos de las entrevistas que le formularon para escribir el volumen *Yo soy el Diego de la gente*, Diego Maradona tuvo ayer otro motivo para festejar, pues también fue lanzada una serie de monedas con su cara, emprendimiento a cargo de la empresa Dodici.com. Las distintas series (confeccionadas en cinco materiales: níquel, alpaca, plata, platino y oro) pesan alrededor de 13 gramos, poseen un diámetro de 30 milímetros y un espesor de 2, 3 milímetros. En el anverso está la cara del Diez, mientras que en el reverso aparece Diego besando la Copa del Mundo de México '86, con el seleccionado argentino de fútbol. Cada uno de estos objetos se comercializará a diez pesos (la moneda de níquel) y a quince (la de alpaca).

LOS DIRIGENTES DE RIVER ADMITIERON LOS CONTACTOS

Flota el fantasma de Ramón

Mientras la situación de Gallego sigue sin definición, ayer se admitió oficialmente que dirigentes oficialistas se reunieron primero con Omar Labruna y después con Ramón, para sondearlo. Y el riojano volvería.

El fin de año para River será bastante movido. Por estas horas, los dirigentes todavía no tienen en claro quién será el director técnico en el 2001. En el caso de que Américo Gallego no continúe (su vínculo con el club vencerá el próximo 31 de diciembre) en su puesto, los candidatos para sucederlo son Ramón Angel Díaz y el uruguayo Hugo De León. A esta altura, han quedado bastante más lejos las posibilidades de Oscar Ruggeri y Juan José López. Las disputas entre los mismos directivos respecto del nombre del futuro entrenador anuncian un clima demasiado tenso para el año que viene: en un año, en diciembre próximo, habrá elecciones en River.

Después del encuentro que tuvo Omar Labruna, ayudante de campo de Díaz, con los directivos Mario Israel, Jorge Arias y José Aguilar el último miércoles, el propio Díaz se reunió el jueves por la noche con David Pintado e Israel. La intención de los responsables del club fue tantear qué decisión tomaría el entrenador, en el caso de que le ofrezcan formalmente la conducción del plantel. Y el riojano no puso trabas para su vuelta a la institución de Núñez. Inclusive, tampoco tendría inconvenientes en que llegue Francescoli.

En la otra vereda, uno de los principales opositores a la vuelta de Díaz es el vicepresidente primero Alfredo Davicce, y detrás de esa opción se encolumnan César Traversone y Ricardo Grosso. Precisamente, a raíz de todas las desprolijidades con relación al futuro técnico, estos dos últimos solicitarían la renuncia de Pintado y Davicce en la próxima reunión de Comisión Directiva que se realizará el 4 de enero.

La idea de que llegue Díaz tiene que ver con la aceptación que tiene en el público de River. De esa manera, descomprimiría la interna política de cara a las elecciones. Si el riojano llegara a concretar su vuelta en enero, el opositor Hugo Santilli se quedaría sin candidatos para sostener su campaña política. Santilli había aclarado que si él vuelve a ser presidente, Díaz sería el técnico.

Díaz se fue de River en febrero pasado, argumentando que no tenía plantel suficiente para afrontar el torneo local y la Copa Libertadores. Curiosamente, ahora River se encuentra en plena depuración (ya se fueron Placente, Berizzo, Angel, y se irían Trotta, Gancedo y Aimar) del plantel, y sólo puede incorporar un jugador (ya llegó Astrada) para el campeonato y dos para la Copa. "Hubo una conversación para ver qué pensamiento tenemos", reconoció ayer Omar Labruna. Y agregó: "El acercamiento de los dirigentes se debe a que se sabe que en algún momento vamos a volver a River, porque tenemos buenos recuerdos, nos ha ido bien y sobre todo porque River como institución está por encima de todo". Respecto del año político que se vivirá en River, Labruna dijo que ellos van "a estar siempre al margen de las cuestiones políticas. Hoy por hoy, River está viviendo un momento difícil porque el eterno rival ha ganado cosas muy importantes y el segundo semestre no fue bueno".

El otro candidato en danza es uruguayo. Y como Davicce se irá de vacaciones a la otra orilla, aprovechará para dialogar con Hugo De León, el técnico de Nacional recomendado por Francescoli cuando lo consultaron sobre el futuro entrenador. Es la otra carta.

Jorge Larrosa



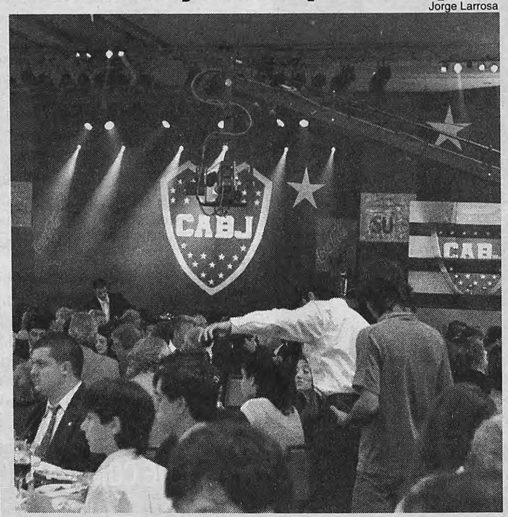
Se fue enojado hace menos de un año porque no tenía equipo para afrontar dos torneos.
Volvería ahora, cuando el plantel está prácticamente en liquidación y hacen cola para irse.

Angel se fue al Aston Villa

El Aston Villa de Inglaterra confirmó ayer el acuerdo con River para que el delantero Juan Pablo Angel pase a la institución inglesa. La transferencia se haría por cerca de 14 millones de dólares, y a River le quedarían sólo seis. La deuda del club de Núñez con el colombiano es de un millón y medio de dólares. Angel viajará en los próximos días, y podría debutar en la primera semana de enero ante el Manchester United. Por otro lado, según un diario chileno, el volante David Pizarro, quien se desempeña en el Udinese de Italia, podría pasar a River. El diario agrega que el jugador estaría negociando personalmente todos los trámites correspondientes a la transacción.

Boca festejó multiplicado por mil

Jorge Larrosa



Con un show de rayos láser, imágenes exclusivas de TV, grupos de música en vivo y la compañía de más de 1000 comensales, Boca festejó en la madrugada de ayer en el salón Libertador del Hotel Sheraton la exitosa campaña del equipo. Asistieron Carlos Bianchi; Martín Palermo, José Basualdo, Aníbal Matellán y Cristian Traverso –en representación del resto del plantel–, Mauricio Macri y muchos famosos: Nancy Pazos, Juanse (Ratones Paranoicos), Moria Casán, Ari Paluch y Agustina Cherri (como maestros de ceremonias), Toto Lorenzo, Pichi Campana, Antonio Rattín y hasta el opositor Antonio Alegre. También fueron muchos los ignotos que pagaron entre 150 y 100 pesos su entrada. Bianchi y sus jugadores colgaron en un escudo gigante las nuevas tres estrellas del club; se subastaron tres camisetas autografiadas por el plantel, por las que se pagaron entre 5000 y 7000 pesos; y se sorteó un automóvil Volvo, donado para la ocasión por la Embajada de Suecia.

GUARAZ

Familiares y amigos de Mariano Guaraz, el simpatizante de Deportivo Morón que falleció el último sábado durante los violentos incidentes ocurridos en la cancha de Almirante Brown, encabezarán hoy una marcha del silencio en reclamo de justicia y esclarecimiento del crimen. La víctima, de sólo 17 años, murió durante un episodio de violencia entre los hinchas de Morón y efectivos de la Policía Bonaerense, que reprimieron a mansalva sobre la tribuna visitante del estadio de Almirante Brown. La marcha comenzará a las 12 desde la intersección de las avenidas Rivadavia y Belgrano, en el partido de Morón. Además de los familiares de Guaraz, en la concentración comprometieron estar presentes amigos y vecinos del malogrado joven, junto a simpatizantes del "Gallito del Oeste". A raíz de las graves heridas que le provocaron tres impactos de bala, el deceso del adolescente se produjo minutos después de ingresar en el Hospital Paroissien, de La Matanza. Este cruento suceso motivó la suspensión del segundo tiempo del partido en el que el equipo de Isidro Casanova le ganaba por 1-0 a Morón. También resultaron heridos los simpatizantes del "Gallito" Miguel Lobato y José Luis Chammah. El último fue operado y aún permanece internado. Con respecto a los responsables, más allá de las declaraciones, aún no se produjeron novedades.

El estadio marplatense

El intendente de Mar del Plata, Elio Aprile, y los empresarios Juan Escudero y Héctor Gaudio, de la empresa Incove S.A., rubricaron ayer el contrato de concesión, hasta julio de 2001, del estadio "José María Minella". Se prevé una inversión de 480 mil pesos en mejoras. "Esta iniciativa forma parte de la intención de llevar al fútbol de Mar del Plata a la primera línea, porque si Santa Fe, con 400 mil habitantes, tiene cuatro equipos en el fútbol grande, no puede ser que Mar del Plata con 600 mil no tenga ninguno", dijo Gaudio, ex presidente de Vélez.

Roma-Juve fue empate

Feo partido, lleno de fricciones y con pocas oportunidades de gol, jugaron anoche, en el adelantado de la 12ma fecha de la Liga italiana, el puntero Roma y el escolta Juventus en el Olímpico romano. Fue empate en cero y dos cabezazos abajo –de Batistuta que sacó el arquero, de Ferrara que dio en el palo– fueron las opciones más claras de ambos. En el otro adelantado, Lazio descontó dos puntos al vencer a Bari 2-1.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (A-B-C-K) Matutina

1 1279	8 2129	15 6370
2 5066	9 2016	16 2216
3 5345	10 8161	17 0441
4 4454	11 2881	18 6237
5 1570	12 5534	19 1840
6 1168	13 7659	20 4184
7 0302	14 1580	

Quiniela Nacional (N-S-T-Z) Vespertina

1 9859	8 8764	15 8164
2 6080	9 7746	16 0386
3 0389	10 0141	17 0961
4 6724	11 4859	18 3938
5 7821	12 8921	19 1095
6 1329	13 7476	20 7917
7 8033	14 4672	

Quiniela Bonaerense Vespertina

1 8422	8 0887	15 3110
2 6240	9 3979	16 5730
3 0903	10 1643	17 8713
4 0005	11 5071	18 8937
5 5673	12 5339	19 2940
6 9278	13 6143	20 2479
7 9694	14 1287	

Quiniela Nacional (E-O-U-Q) Nocturna

1 4062	8 2578	15 4115
2 2656	9 0256	16 1705
3 7809	10 5961	17 1452
4 3565	11 7439	18 7077
5 6254	12 9561	19 1207
6 3706	13 0456	20 2978
7 3485	14 1276	

Quiniela Bonaerense Nocturna

1 5497	8 2174	15 6118
2 0085	9 8937	16 8952
3 8456	10 4327	17 2924
4 4298	11 8775	18 9753
5 7928	12 1437	19 1206
6 9430	13 0877	20 7086
7 6188	14 5699	

El año dominado por los souvenirs de la muerte de Rodrigo, el éxito de Shakira y Los Nocheros estuvo signado por una aguda crisis económica que, como es lógico, sacudió a la música popular que no es rock. Los “viejitos” del Buena Vista y las murgas uruguayas le dieron un poco de color.

LA DISTANCIA ENTRE LOS CONSAGRADOS Y EL UNDER ES

El año de Shakira, Rodrigo, Los

Por Fernando D'Addario

En un año signado por la recesión, la devolución de contratos discográficos y un estado de parálisis de un porcentaje del negocio artístico, no es de extrañar que la aridez cronológica se haya visto conmovida por dos pérdidas, tan paradigmáticas como reveladoras: del presente de la música popular Rodrigo Bueno y Cuchi Leguizamón, fallecidos con diferencia de siete meses, simbolizaron con vida, muerte y obra, dos maneras de concebir el espectáculo en la Argentina. Uno murió envuelto en la infernal vorágine de su éxito, el otro se fue en silencio. Y aunque pasaron inmediatamente al estado de gracia inmaculada que otorga la leyenda, representan, como símbolo, los antípodas del país real.

El panorama de la música popular en la Argentina tradujo, de manera ostensible, el agigantamiento de la brecha entre los artistas masivos, esponsoreados, publicitados hasta el hartazgo y los que pululan por un circuito “off”, “underground” o como quiera llamársele, cada vez más castigado por la crisis. A este último sector han ido a parar, precarizados por circunstancias ajenas a la calidad de su música, artistas como Peteco Carabajal, Víctor Heredia y Teresa Parodi, entre otros, a quienes les devolvieron sus respectivos contratos y debieron recalar en sellos más chicos, “Pymes”, para establecer una analogía. Mercedes Sosa, a esta altura de su carrera una intocable, tiene su contrato en el aire, porque a juicio de su sello, Universal, “no es vendedora”. Los cuatro shows de Shakira en el Luna Park y su posterior desembarco en el Campo de Polo, el espectacular raid de Los Nocheros, que convocaron a 56 mil jóvenes en el Luna Park y a 30 mil en la cancha de Vélez y los 90 mil fanáticos que acudieron al ritual de Rodrigo (en el Luna) fueron explosiones de éxito, que sin proyectar esquirlas a futuro (más que marcar caminos, producen imitadores, que hasta ahora no han dado frutos) movieron convulsivamente un mercado estéril.

Cierta rutina acompañó el habitual desembarco de “números puestos” en la cartelera argentina. Joaquín Sabina, el más ganador entre los losers, necesitó dos visitas para saciar las expectativas de sus fans. Joan Manuel Serrat debió inventar un alter ego (“Tarrés”, un chiste) para justiciar su incursión en el cancionero latinoamericano y, de paso, “reinventarse” frente a su incondicional público argentino. Quedó claro que no le era necesario ningún “otro yo”. Por sí solo también se hubiese bastado para meter 25 mil personas en el Gran Rex y otras tantas en su show “popular” en Atlanta. La siempre atractiva Gal Costa se jugó una parada que tenía ganada de antemano: homenajeó a Tom Jobim, cuyas canciones merecerían tributos diarios y permanentes. También se hizo un homenaje a Vinicius, a veinte años de su muerte. Participaron, entre otros, Carlos Lyra y Miúcha Buarque de Hollanda.

En esta realidad se colaron dos minifenómenos de convocatoria, distintos, pero convergentes en algún punto: el de los cubanos devenidos en estrellas después de *Buena Vista Social Club* y el de las murgas uruguayas, que sacaron pecho en Buenos Aires y estiraron en el calendario las menguadas expectativas que genera el carnaval porteño. Ambos parecen oasis de otro país, porcentualmente minoritario, pero con relativa fuerza en el terreno cultural. En el caso de los cubanos, fue evidente la dispar expectativa que generaron Pablo Milanés con su nostálgico *Días de gloria* en el estadio Obras y los *viejitos* alegres del Buena Vista, desperdigados en una diáspora que también es subsidiaria del fenómeno: en distintos momentos del año –y también con suerte diversa– desfilaron por Buenos Aires Pío Leyva y Barbarito Torres (teatro Gran Rex), Compay Segundo (que sigue siendo primera figura, a los 92 años) y el combo Ibrahim Ferrer-Rubén González-Omara Portuondo (también en el Gran Rex). Todos ellos, del mismo modo que el ballet Tropicana, que se presentó en el complejo La Plaza, y los ya clásicos Van Van (La Trastienda) institucionalizaron un nuevo modo de acercarse a la cultura cubana. No se vieron ni banderas del Che ni se escucharon consignas revolucionarias. La recuperación de viejos símbolos de Cuba (en esto no están incluidos los Van Van) se verifica de modo “casual”, en un clima de distensión –y acaso de indiferencia– política.

> **Muertes:** ***En esta temporada, además de Rodrigo, murieron el Cuchi Leguizamón, Luis Cardei, Domingo Federico y el mítico Machaco Abalos.***

La murga uruguaya, por su parte, dijo presente a través de Contrafarsa, Araca la Cana y Falta y Resto, cada una con sus características: menos “comprometida” y con mayor énfasis puesto en lo teatral (la Contra), más tradicional y politizada (Araca), la más refinada e irónica en sus letras (la Falta), todas ellas encontraron un fervor inusual entre el público porteño, atacado por una suerte de “uruguayización”. En otro target, también pasaron por Argentina José Carbajal “El Sabalero” (en dos deliciosos shows en el Coliseo) y el ecléctico Jorge Drexler, quien presentó su última producción, *Frontera*.

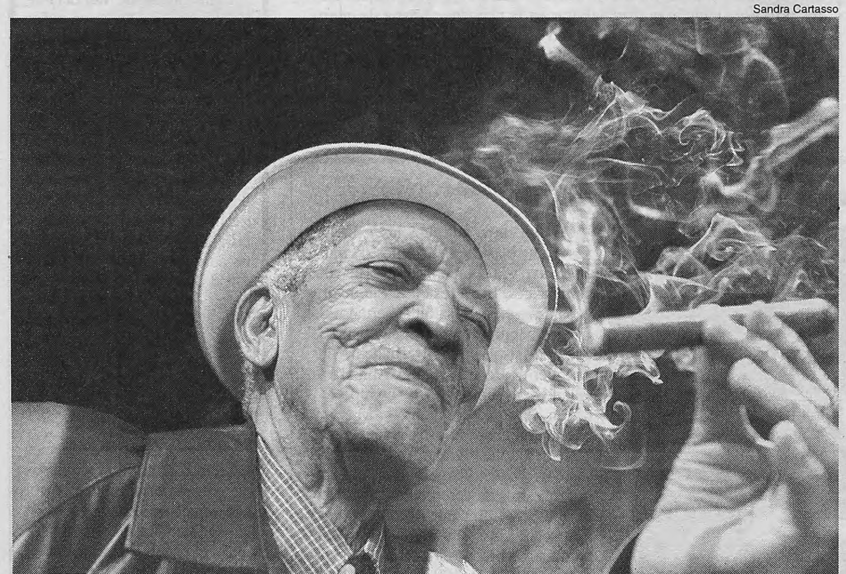
De Perú llegó el folklore negro, a través de la sutileza de Susana Baca y del carisma de Eva Ayllón. Una (Baca, protegida de David Byrne) convocó a un público “world music”. La otra llegó con más fuerza a los residentes peruanos en la Argentina.

Signos de estos tiempos: Luciano Pereyra, 18 años, prolijo, buena voz, cristiano, un pibe macanudo, fue elegido para representar a Latinoamérica en un show para 2 millones de fieles católicos frente al mismísimo papa Juan Pablo II. Cantó “Solo le pido a Dios”, un tema que, como se ve, ha conseguido la canonización en función de las múltiples lecturas que sugiere su letra. Bajando a la tierra, más precisamente al local de San Telmo de La Trastienda (por donde pasaron muchas de las mejores ofertas musicales en el rubro “popular”), Inti Illimani brindó su show anclado en nostalgias propias y ajenas, pero no hizo su canción clave: “El pueblo unido jamás será vencido”. Aunque la religión del folklore argentino ha impuesto en los últimos años un dogma de fe (sólo los jóvenes alcanzarán el paraíso), han sido justamente Los Chalchaleros (de quienes nadie podría suponer un espíritu blasfemo) los que transgredieron la norma. Viejos, tradicionalistas, guitarra, bombo

Ana D'Angelo

Serrat y su alter ego “Tarrés” renovaron su romance con Argentina.
Con sus “Cansiones” y sus clásicos, llenó Atlanta y el Gran Rex.

Sandra Cartasso



Compay Segundo, la cara más famosa del minifenómeno de popularidad que dejó el Buena Vista.
También vinieron al país Ibrahim Ferrer, Rubén González, Omara Portuondo, Pío Leyva y Barbarito Torres.

Si es gratis, mucho mejor

Frente a la grave crisis económica, muchos debieron esperar a que sus artistas favoritos actuaran gratis para poder verlos. En Buenos Aires hubo dos shows masivos, organizados por la Secretaría de Cultura de la Nación: la Mona Jiménez, Kapanga y Los Auténticos Decadentes actuaron ante 65 mil personas en la cancha de River, mientras que, en ese mismo estadio, y para otro tipo de público, León Gieco y Víctor Heredia convocaron a 40 mil fans. La movida no estuvo centralizada en la Capital Federal: Gieco, por ejemplo, tocó en lugares tan disímiles como Roque Sáenz Peña (Chaco) y la Antártida. Mercedes Sosa, en tanto, acompañó a Charly García en su excursión al estadio mundialista de Mendoza, donde cantó ante 40 mil personas.

CADA VEZ MAYOR EN LA MUSICA POPULAR

Nocheros, Sabina y Serrat

Los números del éxito

La temporada 2000 tuvo pocos números vendedores. En el rubro de la música popular, los que más vendieron fueron también los que más convocaron. Unas 500 mil personas compraron el disco *A 2000*, del fallecido Rodrigo, mientras que *Nocheros*, del conjunto folklórico salteño, vendió 350 mil unidades. Por otra parte, estos fueron los shows más convocantes del año:

Rodrigo: 90 mil personas (Luna Park)

Los Nocheros: 86 mil (Luna Park y cancha de Vélez)

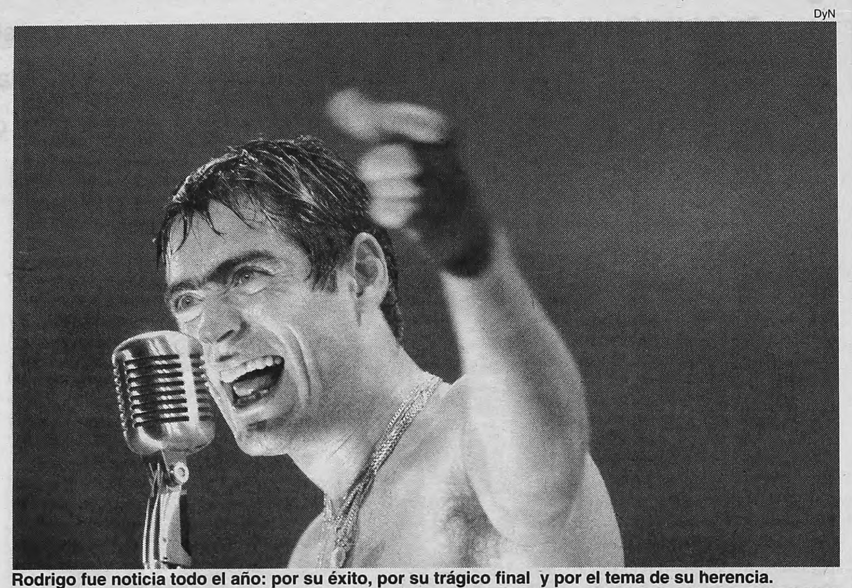
Shakira: 55 mil (Campo de Polo y Luna Park)

Serrat: 50 mil (Gran Rex y Atlanta)

Los Chalchaleros: 43 mil (Teatro Coliseo)

Soledad: 21 mil (Luna Park)

DyN



Rodrigo fue noticia todo el año: por su éxito, por su trágico final y por el tema de su herencia.
Fue el más vendedor de la temporada y el que más gente llevó a sus conciertos: 90 mil personas en el Luna.

y ropa de gaucho, concretaron una despedida larga y reditable. Cuarenta y tres mil personas los vieron en sus conciertos en el teatro Coliseo. Soledad hizo poco ruido, pero, más allá de los pronósticos agoreros, sobrevivió a sus escarceos artísticos con Emilio Estefan. Su nuevo cd, *Soledad*, ya es disco de platino. El boom ya fue (los booms, por naturaleza, siempre dejan de serlo), pero mantiene su base de popularidad.

Podría enumerarse una serie de "buenas noticias" en lo estrictamente musical: el retorno de Suma Paz con *Canto de nadie*, el "Encuentro de Brujos" entre Peteco y Chango Farías Gómez, el festejo de los 70 años con la música de Horacio Salgán en el Club del Vino, la cumbre tanguera en Rosario, con el Quinteto Real, Rodolfo Mederos, Raúl Lavié, Rubén Juárez y orquestas de otros países, el festival "Guitarras del Mundo", con Juan Falú y 120 músicos de todo el mundo, y muchas otras, todas ellas perdedoras en la puja mediática, y reveladoras de que la lógica artística, cuando es ninguneada por el mercado, debe sobrevivir siguiendo sus propias reglas.

También hubo malas noticias, más allá de la crisis y de cualquier análisis cualitativo: se murió el entrañable Luis Cardei, y con él se fue su pintura melancólica de una Buenos Aires que se le escapó de las manos.

También murieron el tanguero Domingo Federico y el folklorista Machaco Abalos. Y Celia Cruz cantó, con conocimiento de causa, que "La vida es un carnaval", en un Gran Rex repleto de gente consustanciada con esa idea.

El año musical marcó, en cambio, el pulso de un carnaval en retirada, que dejó su ropa de gala en el camino, pero se guardó unos kilitos de pirotecnia para fingir que sigue la fiesta.



Shakira necesitó el Campo de Polo para satisfacer asus fans.
La colombiana fue la número uno en su género, el pop latino.

Los discos necesarios

Algunos de los mejores discos que se editaron en el año en el rubro de la música popular (sin incluir el rock):

A las orquestas (Julio Pane).
Tangos (Rodolfo Mederos-Nicolás "Colacho" Brizuela).
Canto de nadie (Suma Paz).
Chamamé Crudo (Chango Spasiuk).
Diario del alma (Laura Albarracín).
Tocatangó (El Terceto).
Amor y Albahaca (Tomás Lipán).
Qué te pasa Buenos Aires (Luis Cardei).
Ufa (Daniel Melingo).
El piano de Adolfo Abalos (Adolfo Abalos).
El encuentro (Dúo Coplanacu).
Leguizamón-Castilla (Liliana Herrero-J. Falú).
Pájaro Chogui (Juanjo Domínguez-Raúl Barboza).
Te digo, chacarera (Alfredo Abalos).

Los libros y su ley

La Cámara Argentina del Libro agradeció ayer al presidente Fernando de la Rúa la inclusión en el temario a tratar durante el período de sesiones extraordinarias del Congreso del Proyecto de Ley de Fomento del Libro y la Lectura, que ya cuenta con media sanción del Senado. "La Cámara Argentina del Libro ve con beneplácito que el presidente de la Nación, a pesar de las múltiples tareas que está enfrentando y las dificultades por las que atraviesa el país, haya cumplido con la promesa hecha durante la 26 Feria Internacional del Libro de Buenos Aires, de impulsar y agilizar el debate para la sanción de la Ley del Libro", y resaltó la entidad que "esta ley, que viene siendo largamente reclamada por todos los sectores involucrados, editores, autores, gráficos y libreros, se encuentra detenida en la Cámara de Diputados desde mediados del año pasado, a la espera de su tratamiento", agrega el texto. La información sobre la inclusión del proyecto en las sesiones fue anunciada previamente por la Secretaría de Cultura y Comunicación, que afirmó que su "pronto tratamiento" resulta "imprescindible para un desarrollo sostenido de la producción editorial y de la promoción del libro y la lectura".

Un premio a Condito

La entidad italiana Anica-Unefa otorgó al distribuidor argentino de cine Pascual Condito, presidente de la empresa Primer Plano Film Group, el Premio Especial por la promoción del cine italiano en el extranjero. La distinción es resultado de la trascendencia que obtuvo un homenaje efectuado meses atrás al recordado actor peninsular Vittorio Gassman en la Capital Federal, cuando en una de las salas del complejo de cines Hoyts Abasto Primer Plano preestrenó el film de Ettore Scola *La cena*, el último filmque interpretó Gassman antes de morir. Fotos tomadas durante esa avant-première formaron luego parte de la muestra Gassman y el Cine, que comprendía fotografías, videos y elementos publicitarios y con la que se inauguró en la ciudad de Spoleto la XIII edición de Promo Imagine Cinema.

"Noche de paz", la canción navideña que hasta los nazis hicieron propia

Por Cristina Casals

Compuesta por un cura y un maestro en un pueblo austríaco en el siglo XIX, la canción más simbólica de la Navidad tiene versiones en 300 idiomas y un historial que alcanza a los campos de batalla.

En estos días, la melodía se repite una y mil veces, en los cinco continentes, en una multitud de idiomas: "Noche de paz" es seguramente la canción navideña por excelencia, pero así como a menudo se interpreta en defensa de pobres y miserables, en su larga historia también sufrió intentos de abuso por los poderosos. El origen de la canción es la escasez de medios, como la que también caracterizaba a Jesús en el pesebre: en 1816 o 1818 (los expertos no coinciden en la fecha), en un pueblecito de Salzburgo (Austria), el sacerdote Joseph Mohr comprobó que el órgano de la iglesia en la localidad de Oberndorf estaba corroído por los ratones y roto, y no había dinero para arreglarlo. Entonces, Mohr escribió una letra y le pidió al maestro del pueblo Franz Xaver Gruber, amigo suyo, que compusiera una melodía. Finalmente, los dos interpretaron la nueva canción en la misa del gallo, acompañados tan sólo por una guitarra y un coro modesto de campesinos.

Hoy la letra tiene traducción a casi 300 idiomas y la "noche de paz" se convirtió en "po fanau, po manu" en Samoa, o en "yutdlime kimsugtut" para los esquimales, pero la primera vez que diferentes idiomas, incluso antagonistas, se unieron en el mismo deseo de paz fue en 1914, en las primeras Navidades de la I Guerra Mundial: ese 24 diciembre, los disparos en el frente de batalla de soldados británicos y alemanes fue cambiado por un canto a voz en cuello.

Para los marginados del proletariado europeo a principios del siglo pasado, "Noche de paz" era en cambio una canción burguesa que pretendía camuflar la miseria y las tensiones sociales, por lo que hicieron intentos de cambiarle la letra y destacar que para el pueblo era una noche de frío, hambre y penurias. El régimen austro-fascista de Kurt Schuschnigg, en 1937, la usó en sus estrategias para fortalecer el espíritu nacional austríaco claramente diverso del alemán, para evitar que el nacionalsocialismo conquistara a la población de la pequeña república alpina, con problemas de identidad tras la pérdida de la mayor parte de su territorio después de la I Guerra. En 1938, Austria fue anexada y los nazis cambiaron el texto de la canción, quitándole todo vestigio de contenido cristiano para darle un tono de orgullo patriótico. Sin embargo, la canción resistió a todas las manipulaciones, pues ya en el invierno de 1942 el propio Ministerio de Propaganda del Tercer Reich recurrió a la versión original para levantar los ánimos de los soldados, sobre todo de los que luchaban en Stalingrado y en Nochebuena la transmitió por radio a todos los frentes.

Hacia el final de la II Guerra Mundial surgió una versión propia de la resistencia al nacionalsocialismo, en la que se expresaba la esperanza de que vuelva la Noche de paz cuando "ellos se vayan", y en la Navidad de 1945, los japoneses cristianos la cantaron en la catedral de Nagasaki tras la tragedia de la bomba atómica, en agosto de ese mismo año.



En la Navidad de 1914, "Noche de paz" sonó en las trincheras.
Fue ampliamente comercializada, pero su creador murió en la pobreza.

Algunos destacan la ausencia completa de la figura de la Virgen en una canción que se entona para recordar el nacimiento de Jesús y opinan que esta circunstancia puede haberla facilitado el éxito inicial, dado que el villancico desde Austria comenzó a expandirse en la Alemania protestante.

La madre del autor de la letra, Josef Mohr, era soltera y había indicado como padre a un desertor; su padrino era el verdugo local y, cuando el sacerdote falleció, el 4 de diciembre de 1848, sólo poseía una sotana remendada y unas camisas de material grueso. Hoy se sabe que poco antes de componer la canción, Mohr, que nunca llegó a conocer a su padre, después de unos años de búsqueda había encontrado a su abuelo paterno, y algunos conjeturan que ese hecho pudo haber influido en él, pues en "Noche de paz" sólo se habla del amor paternal y no hay veneración de la Virgen. Los intérpretes famosos que grabaron sus voces con esta canción son numerosos, desde Plácido Domingo hasta Mahalia Jackson y Enya, pasando por Elvis Presley, los Niños Cantores de Viena y Sumo, que en su disco *After chabón* grabó una versión en alemán, castellano e inglés.

Quizá alarmada por tanto uso, en los 80 surgió una asociación fundada en Oberndorf, que se comprometió a continuar la investigación de sus orígenes y protegerla "contra el abuso de la comercialización y la cursilería".

> **Japón:** *En la Navidad de 1945, los japoneses cristianos la cantaron en la catedral de Nagasaki tras la tragedia de la bomba atómica, en agosto de ese año.*

La multa de Liz Hurley

La actriz británica Liz Hurley anunció que acepta pagar una multa de 100 mil dólares que le impuso el Sindicato de Actores de Estados Unidos por no haber acatado una huelga en la industria cinematográfica. La actriz declaró en Londres que, si bien acepta el fallo, está "profundamente decepcionada" por el hecho de que el tribunal sindical haya desestimado pruebas de que no sabía nada de la huelga. Hurley, ex novia del actor Hugh Grant, había participado en el rodaje de una película publicitaria en Estados Unidos, a pesar de que el sindicato había llamado a la huelga en reclamo de una mayor remuneración para los actores. En octubre pasado, durante el estreno de su última película, *Bedazzled*, que está en cartel en Buenos Aires como *Al diablo con el diablo*, un grupo de sindicalistas la insultó llamándola "rompehuelgas", a pesar de que previamente la actriz se había disculpado y transferido a la cuenta del sindicato 25 mil dólares.

Todos con Farinello

Los músicos Eladia Blázquez, Miguel Cantilo, Kapanga, Patricia Sosa, Claudia Puyó y Virus, entre muhos otros, confirmaron su participación el jueves y viernes de la semana que viene en el festival Honrar la Vida, a beneficio de la fundación del padre Farinello. El jueves 28 y el viernes 29, desde las 19.30 en el ámbito del teatro Maipo, se desarrollarán dos veladas musicales y solidarias para reunir comida para los chicos carenciados que atiende la Fundación. La lista de artistas incluye a César "Banana" Pueyrredón, Piero, Ariel Leira, María José Cantilo, Guadalupe Farías Gomez, Coqui Sosa, Los Sachas, La Chacarerata Santiagueña, Shalo Leguizamón, Yamila Cafrune, Trío Laurel, Pimpinela, Amboé, Mónica Pelay, Paz Martínez, Blacanblus, Sabrosas Zarigüellas, Patricia Sosa, Marilina Ross. El público deberá llevar cuatro kilos de alimentos no perecederos.

"CORTOS I-SAT" EN EL FESTIVAL TELEVISIVO DE NEW YORK

El triunfo de la independencia

El ciclo de cable, que se dedica a la difusión de material de cine independiente, competirá en la categoría "Edición" el próximo 19 de enero.

El ciclo "Cortos I-Sat", que se emite diariamente por la señal de cable del mismo nombre, fue nominado como finalista para la categoría "Mejor Edición" en el rubro "Programación y Promoción Televisiva Internacional" del cuadragésimo Festival de New York. El resultado se conocerá el 19 de enero en el Broadway Ballroom del New York Marriott Marquis, donde están convocados representantes de más de tres mil compañías y organizaciones de la industria audiovisual internacional.

"Cortos I-Sat" está en el cable desde junio de este año y se dedica a exhibir trabajos de producción independiente. Hasta el momento se emitieron alrededor de 130 producciones, en su mayoría de origen nacional, que permitieron generar un espacio alternativo a un formato usualmente postergado en la cinematografía. Entre los títulos exhibidos están *Negocios*, de Pablo Trapero, el corto que precedió a *Mundo Grúa*; *La prueba*, de Diego Lerner, premiada en el II Festival de Cine Independiente de Buenos Aires; *Diez millones*, una producción en blanco y negro realizada con actores del barrio de Barracas, y *Chamuyando*, de Raúl Perrone.

Según su realizador, Rafael Aladjem, "el programa presenta un contenido que podría estar en otras producciones de TV, pero en nuestro caso elegimos una manera no convencional". Aladjem hace referencia al formato que se emite los días viernes, diferente del resto de la semana: allí es donde puede apreciarse el trabajo de edición por el que fue nominado. La proyección se completa con informes especiales, entrevistas a directores, coberturas de festivales y backstage de filmaciones. La periodista Martina Luri despliega una conducción diferenciada del estereotipo clásico de los presentadores: no asume el rol de conductora sino que es parte de un personaje en la historia paralela que el programa construye. Esto va acompañado de una estética atípica en los escenarios elegidos para las entrevistas, como un mateo o un taller mecánico, por ejemplo, que provocan sorpresas en el espectador desde lo visual.

Idea: ***"Tratamos de privilegiar las ideas antes que los recursos. Usamos el corte, como se hacía en el cine. Es como volver al comienzo", dice Rafael Aladjem.***

Para Aladjem, la estructura "tiene una configuración especial, con situaciones que están enhebradas desde el lugar de las entrevistas. Para la edición tratamos de privilegiar las ideas antes que los recursos. Si bien usamos la edición no lineal, utilizamos el corte, como antes se hacía en el cine. Es como volver al comienzo". La idea de volver a las fuentes refiere a que el trabajo no termine siendo una convención de aquellas que saturan la pantalla chica. En muchos casos, los efectos de edición y los juegos de cámara terminan siendo la esencia de programas vacíos de contenido, observa Aladjem.

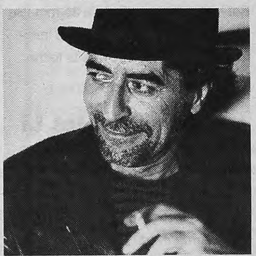
El ciclo se enmarca dentro del perfil al que apunta el canal que ya lleva ocho años de existencia en el cable, destinado a un público joven y adulto, mediante la producción de contenidos de cine, música, documentales y reportajes. Buscando otorgarle un espacio a lo independiente, I-Sat participó como auspiciante del *II Festival Internacional de Cine Independiente*, organizado por el Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires en abril pasado, y los ciclos de cine independiente que exhibieron películas argentinas. En la misma línea, el canal extendió hasta fines de diciembre la convocatoria para *Tu cuarto de hora*, un concurso dirigido a realizadores de todo el país. Según comentó Fernando Gastón, gerente de Producción Original de Cisneros Television Group, el programa "nació de un proyecto para generar un espacio para el corto. Buscamos gente que diera con la línea que pretendíamos para la realización, que generó un esfuerzo muy grande que se está viendo en pantalla".



Martina Luri es la conductora del programa, que va todos los días.
Para el director, Rafael Aladjem, el programa tiene rigor cinematografico.

TV

10.30
2-CUIDANDO A TU BEBE.
11.00
2-ACA TV.
7-LA SALUD DE NUESTROS HIJOS.
9-DRAGON TALES.
11.30
9-FOX KIDS: "El mundo de Bobby".
12.00
2-ANIMERICA.
7-MANO A MANO CON EL CAMPO.
9-DILBERT.
12.30
11- SUPERMATCH.
13.00
2-SIEMPRE SABADO.
7-SARTENES PARA EL FIN DE SEMANA.
9-FOX KIDS: "Escalofríos".
11-L.A. HEAT-CIUDAD MORTAL.
13-EL CHAPULIN COLORADO.
13.30
7-CLAVES PARA UN MUNDO MEJOR.
13-MUSICA TOTAL.
14.00
9-EL SHOW DE BUGS BUNNY.
11-POLTERGEIST.
14.30
7-CINE ARGENTINO: "El asalto".
15.00
9-CINE DEL SABADO: "La calle 29".
11-CINE: "Sabotage".
13-CINE PLUS: "Mr. Nanny".
16.00
7-BUENOS AIRES CIUDAD SECRETA: "Barrio de Recoleta y la historia de la Iglesia de Pilar".
17.00
9-PASION TROPICAL.
11-MARTILLO HAMMER.
13-CINE PLUS: "Los fantasmas contraatacan".
18.00
2-CINE DE AMERICA: "Leyenda".
7-FIESTAS POPULARES: "Oktoberfest".
11-SUPERAGENTE 86.
19.00
7-PROVOCACIONES.
11-MI FAMILIA ES UN DIBUJO.
13-WALKER TEXAS RANGER.
20.00
2-INSOLITO WEEKEND.
7-EL REFUGIO DE LA CULTURA.
11-SABADO BUS.
13-CINE ATP: "Milagro en la calle 34".
21.00



"Especiales de América". A las 21 por América. Hoy: Joaquín Sabina en concierto.

2- ESPECIALES DE AMERICA: "Joaquín Sabina en concierto".
7-TURISMO CULTURAL.
9-RODRIGO 2000. EL AÑO DEL POTRO. Segunda Parte.
22.00
2-CINE: "Hechizo de Luna".
7-EL OTRO CINE: "Adiós mi concubina".
9-WAKU-WAKU.
11-TAL PARA CUAL.
13-TELESHOW INTERNACIONAL.
23.00
9-TODOS AL DIVAN.
11-EL RAYO.
24.00
2-BUNKER.
9-THE PEPSI CHART.
13-EL SHOW CREATIVO.
1.00
13-CINE DE TRASNOCHE: "Secretos íntimos".

TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo



PERROS DE LA CALLE
De Quentin Tarantino.
A la 0.30 por The Film Zone.

La historia es simple y remite a las constantes del género: un grupo de asaltantes planea el robo de una joyería, pero fracasa y comienza un violento reparto de culpas. La originalidad de Tarantino, en su notable ópera prima, consistió en tomar los códigos más clásicos del policial violento, aquellos que ya están incorporados al inconsciente colectivo, reformulándolos en función de un nuevo estilo de narración, moderno y clásico a la vez. El elenco es excepcional.



RETRATO DE UNA DAMA
De Jane Campion.
A las 22 por Cineplaneta.

La directora neocelandesa famosa por *La lección de piano* realizó esta notable adaptación de la novela homónima de Henry James. Nicole Kidman interpreta a una joven de la era victoriana que intenta hacer su vida más allá de las conveniencias y las costumbres de la sociedad en decadencia. Sus problemas surgen cuando se enamora de "el hombre equivocado", el sombrío Gilbert Osmond (John Malkovich). La elección personal de la protagonista le permite al film demostrar el escaso margen de acción destinado a la mujer en el siglo XIX.



UNA LUZ EN EL INFIERNO
De Robert De Niro.
A las 2.45 por Hbo Plus.

En su primera obra como realizador, Robert De Niro rinde un múltiple homenaje a la memoria de su padre, al mundo italoamericano y al clásico cine de gangsters. El escenario es el barrio del Bronx y el relato va desarrollándose a través de la mirada de un niño, quien a partir de un equívoco inicial construirá una fábula que lo acompañará durante gran parte de su vida en torno del personaje más temido del sitio. La ópera prima del actor tiene el tinte y el latido de los primeros films de Martin Scorsese.



MISION IMPOSIBLE
De Brian De Palma.
A las 22 por Cineclick.

Una versión libre de la famosa serie de TV, tomando más sus tópicos que su espíritu e incluso sus personajes. Tom Cruise interpreta a Ethan Hunt, un agente de un grupo comando de inteligencia que debe desbaratar las maniobras de un ex espía ruso que intenta vender la verdadera identidad de los principales agentes de lo que antes se llamaba "el mundo libre". Pero, como en su antecesora televisiva, las traiciones de todo tipo que encierran a los personajes dejarán a Ethan en la más absoluta soledad.

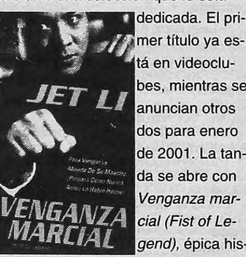
PLAY

Video premiado

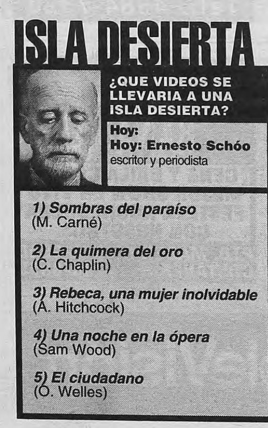
Rerum Novarum es el nombre de una longeva banda de música, cuyos orígenes se remontan a las primeras décadas del siglo XX. *Rerum Novarum* es también el título de un largometraje argentino filmado en video, que la semana pasada resultó premiado en el marco del Festival de La Habana. Producido por el grupo Magoya Films y dirigido por los jóvenes debutantes Sebastián Schindel, Fernando Molnar y Nicolás Batlle (recién egresados de la escuela de cine que depende del Incaa), se trata de un documental de 80 minutos que gira alrededor de esa curiosa banda de música, integrada en su origen por operarios de la fábrica Algodonera Flandria. Alrededor de la historia de esa banda, *Rerum Novarum* cuenta también la del pueblo de Jáuregui, cercano a Luján, cuya entera actividad económica y social supo constituirse en torno de esa fábrica hoy cerrada. El premio, otorgado por la OCIC y otras asociaciones, permitirá que este documental, que cuenta con las mejores referencias y fue filmado originalmente en formato Betacam, sea ampliado a 35 mm. Su estreno comercial en salas es inminente: febrero de 2001 es la fecha tentativa.

Colección Jet Li

Jet Li es el nombre (seudónimo, en verdad) del nuevo astro de las artes marciales, importado ya por Hollywood desde Hong Kong, en películas como *Arma mortal 4* y *Romeo debe morir*. El sello Gativideo lanza por estos días una colección que le está



dedicada. El primer título ya está en videoclubes, mientras se anuncian otros dos para enero de 2001. La tanda se abre con *Venganza marcial* (*Fist of Legend*), épica histórica a patada limpia que ubica su acción en el contexto de la invasión japonesa a Shanghai, a fines de los años '30, y fue producida por Golden Harvest, sello hongkonés que lidera la producción del rubro. A mediados de enero llegarán *El justiciero* (*The Inforcer*) y *Testigo de amor* (*The Defender*), mientras los fans se preguntan si saldrá algún día en video *Black Mask*, su película más famosa.



ISLA DESIERTA

¿QUE VIDEOS SE LLEVARIA A UNA ISLA DESIERTA?

Hoy:
Hoy: Ernesto Schóo
escritor y periodista

1) Sombras del paraíso
(M. Carné)

2) La quimera del oro
(C. Chaplin)

3) Rebeca, una mujer inolvidable
(A. Hitchcock)

4) Una noche en la ópera
(Sam Wood)

5) El ciudadano
(O. Welles)

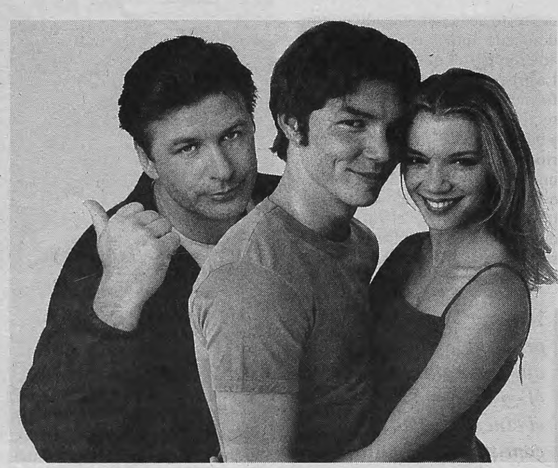
Humor muy, pero muy negro, para llenar un manual de perdedores

Por Horacio Bernades

Como todas las películas de los hermanos Farrelly, "Lejos de Providencia" hace pie en lo más vulgar de los Estados Unidos.

Parecería no existir un cine menos vinculado con lo literario, entre otras bellas artes aparentemente ausentes, que el de los hermanos Bobby y Peter Farrelly, realizadores de *Tonto y retonto*, *Loco por Mary* y la reciente *Irene, yo y mi otro yo*, películas que para muchos representan verdaderos epítomes del mal gusto y la grosería. Dejando esa discusión para más tarde, no hay más que consultar las fichas técnicas de sus películas para constatar que los Farrelly no sólo las dirigen sino también las escriben. Primer indicio de que lo de ellos no se limita a plantar la cámara para registrar fluidos, flatulencias y otros ataques a la pacatería media. En librerías puede conseguirse *Outside de Providence*, novela de marcado acento autobiográfico escrita por Peter Farrelly, sin rastros de secreciones mi mucosidades. Hace un par de años se conoció en Estados Unidos, impulsada seguramente por el fabuloso éxito en boleterías de *Loco por Mary*, la versión cinematográfica de esa novela, dirigida por Michael Corrente sobre guión del autor.

Con el título *Lejos de Providencia*, el sello Gativideo acaba de editar *Outside Providence*, que no se estrenó en cines argentinos. Para los seguidores de los hermanos, la película representará una oportuna *addenda*. Si sus horrorizados detractores pudieran superar el prejuicio y verla, quizás empezarían a cuestionar algunas certezas. O no. Como todas las películas de los Farrelly, *Lejos de Providencia* hace pie en una América vulgar y sin relieve, emblematizada en esta ocasión por el pueblito de Pawtucket, en Rhode Island. La acción tiene lugar en los primeros 70, pero ni Peter Farrelly ni Michael Corrente parecen dispuestos a perder el tiempo en ningún detalle de época que no sea la música que se oía por entonces en cualquier radio.



"Lejos de Providencia" llega al video sin pasar por los cines.
Está basada en la vida de Peter Farrelly, director de "Loco por Mary".

Estilo: ***Si al respetar al más débil lo que se hace es mantener las diferencias, estos hermanos ejercen la mejor forma de democracia, tomándole el pelo a todos.***

Nada de exquisiteces: Badfinger y cosas por el estilo. Tim Dunphy es un chico de clase media baja que no sabe qué cuerno hacer con su vida. Tiene un padre de permanente gomina y no precisamente "progre", que se la pasa jugando al póquer con amigos, tomando cerveza o viendo cualquier cosa por la tele. La máxima muestra de afecto hacia su hijo es llamarlo, vaya a saber por qué, "Consolador". Puro bíceps y voz raspada, Alec Baldwin nunca estuvo mejor.

Pero Tim no tiene sólo un padre. Tiene una madre a la que nunca conoció y una barra de amigos entre quienes se destaca el bien llamado "Drugs" Delaney (el abombamiento general de la barra y sus largas horas tirados recuerdan enormemente a los protagonistas de la serie "That 70's Show"). Tim tiene también un perro y un hermano menor. El perro no sólo carece de una pata, sino que además es tuerto y lleva un parche sobre el ojo izquierdo. En cuanto a su hermano Jackie, un accidente estúpido lo dejó para siempre en silla de ruedas. Cinco de cada diez harían de Jackie y el perro sendos objetos de piedad. Los otros cinco los convertirían en ejemplo de algo. En el planeta Farrelly, no hay lugar para ninguna de esas ñoñerías, como bien lo evidencia la escena de presentación. Primero se ve a Tim andando en bici. Luego viene Jackie, en silla de ruedas, "enganchado" de la bici mediante una cuerda y repartiendo el diario. Detrás, cojeando, el perro tuerto.

Podría pensarse (y esta discusión es clave para entender el humor de los Farrelly) que se trata de humor muy pero muy negro, tomando a los más débiles "de punto", a lo Tinelli. Otros posibles ejemplos: el perro incinerado o los oligos de *Loco por Mary*, el enano negro o la vaca fusilada de *Irene, yo y mi otro yo*. *Lejos de Providencia* confirma que de lo que se trata es de esa forma de complicidad en la que a alguien se lo "carga" por su talón de Aquiles, por la sencilla razón de que ese talón de Aquiles es lo de menos. Por si faltara mayor explicitación, Tim Dunphy lo dice en off, en un pasaje de *Lejos de Providencia*: "Jamás permitiría que mi hermano sintiera pena por su condición". De allí también la violación que tanto esta película como el cine de los Farrelly en general representan para la corrección política:

Mirada: ***El alter ego de Farrelly es Tim Dunphy, chico de clase media baja de un pueblito gris que parecería no tener nada destacado, salvo el simple hecho de ser una persona.***

mientras que, al "respetar al más débil" lo que las buenas maneras hacen es mantener las diferencias, estos hermanos ejercen la mejor forma de democracia, tomándole el pelo a cualquiera. Porque *ellos* son cualquiera. Como lo es, aquí, su alter ego Tim Dunphy, chico de clase media baja de un pueblito gris de Rhode Island. Que parecería no tener nada destacado, salvo el simple y bello hecho de ser una persona.

Lanzamientos

CIEN AÑOS DE PERDON,
de Toti Glusman. Con Pompeyo Audivert, Noemí Frenkel, J. Glusman y D. Szneck. 2000, 89 min. C & V. **6 PUNTOS**



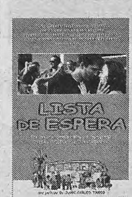
Interesante muestra de grotesco argentino en estado de descomposición, alrededor de dos familias (dos clases) enfrentadas en un decadente pueblito entrerriano. Por un lado, los Matzkin, una terrible *idische mame* y su apocado hijo, herederos de la ferretería familiar y llenos de deudas. Por el otro, los Merides, que viven en una tapera de las inmediaciones, entre despojos y herrumbre. Cuando Mauricio Matzkin junte fuerzas y se llegue a cobrar una deuda por robo a lo de los Merides, el hijo mayor desatará su locura. Aunque no siempre se evitan (en la situación, en las actuaciones) ciertos riesgos teatrales, la película tiene una tosquedad que le sienta bien al clima de encierro, corrosión y sin salida. Roba escena Pompeyo Audivert, más exoftálmico y demencial que nunca, mientras Noemí Frenkel pule su personaje, una chica de letal paciencia.

PANDORA
(Pandora and the Flying Dutchman), de Albert Lewin. Con James Mason, Ava Gardner y Nigel Patrick. 1951, 118 min. Epoca. **7 PUNTOS**



Verdadero clásico secreto, rodeado de un aura de leyenda y muy poco visto, hasta por los cinéfilos más curtidos. Dirigida por el culto y refinado Albert Lewin, especialista en adaptaciones literarias (es el director de *El retrato de Dorian Gray* y de *Bola de sebo*, de Guy de Maupassant), *Pandora* recrea el mito del Holandés Errante. En un sofisticado balneario de la costa española, la dama del título (Ava Gardner, con todo el technicolor a su disposición) coquetea con mil galanes, hasta que resulta flechada por la llegada de un extraño marino (James Mason), que podría ser aquel mítico holandés, condenado a vagar por toda la eternidad... a menos que una mujer se sacrifique por él. Aunque es posible que el conjunto sea algo menor que la suma de las partes, hay más de un momento de mágico misterio y rara poesía.

LISTA DE ESPERA,
de Juan Carlos Tabío. Con Jorge Perugorría, Vladimir Cruz y Thaimi Alvariño. 2000, 98 min. Transeuropa. **6 PUNTOS**



Tras el fallecimiento de Tomás Gutiérrez Alea, su coequiper en *Fresa y chocolate* y *Guantanamera*, el cubano Juan Carlos Tabío intenta volver aquí sobre la senda de ambos éxitos. Para ello, no se olvida de reunir a Jorge Perugorrría y Vladimir Cruz, protagonistas de la primera de las nombradas, rodeándolos de un vasto elenco de actores cubanos y reiterando la fórmula: leve denuncia del burocratismo oficial, en el marco de comedia costumbrista. No faltan, por supuesto, sones y guarachas. En clave visiblemente alegórica, la historia hace pie en un grupo de pasajeros que espera subirse a alguna "guagua" hacia La Habana o Santiago de Cuba. Hay algún vivillo, algún funcionario, algún delator y varias historias de amor y solidaridad. Hasta que sobreviene cierto sueño utópico y todo se vuelve simpáticamente obvio.

LOS SIMPSONS.COM,
de Matt Groening. Con las voces de Dan Castellaneta, Julie Kavner, Nancy Cartwright y Hank Azaria. 1999, 92 min. Gativideo. **7 PUNTOS**



Nueva recopilación de episodios protagonizados por la familia amarilla de Springfield, *Los Simpsons.com* incluye el "especial de Noche de Brujas 1999", en el que Homero logra lo que nadie: desencadenar el temido efecto Y2K, por un descuido con su compu. En base a un mecanismo de "bola de nieve" típico de Matt Groening, primero se descomponen algunos aparatos, luego todo Springfield es ganado por el caos, inmediatamente la Tierra entera resulta destruida y finalmente Homero y Bart terminan estallando, cerca del Sol. Como en todas estas recopilaciones, los otros tres episodios incluidos corresponden a distintas temporadas de la serie. Se destaca ese otro, francamente genial, en el que Homero es obligado a una reeducación compulsiva, tras haber sido hallado "inútil para todo servicio".

MADONNA SE CASO RODEADA DE UN OPERATIVO MONUMENTAL

Y no saludaron en el atrio

El castillo escocés de Skibo fue escenario de una boda ultrasecreta, pero rigurosamente vigilada por ejércitos de periodistas y guardias de seguridad. El desfile de invitados fue un festival para cholulos.

Es probable que haya sido la boda más vigilada de la historia: ayer, en el castillo de Skibo, situado en el norte de Escocia, la cantante Madonna y el cineasta Guy Ritchie le dieron el sí a la reverenda Susan Brown. Mientras tanto, afuera, con un frío que helaba los huesos, más de quinientos periodistas de todo el mundo eran dificultosamente mantenidos a raya por un ejército de guardias de seguridad, pertrechados con detectores de metales y sensores de calor, visores infrarrojos y potentes reflectores para vigilar a la masa de curiosos. Pese a semejante despliegue de uno y otro lado, la ceremonia se desarrolló en la más estricta intimidad, y sin que trascendiera nada al exterior de un casamiento que, según se calcula, costó más de dos millones de dólares.

La ceremonia estuvo oficiada por la reverenda Brown, de la Iglesia Anglicana de Escocia, quien antes de la boda afirmaba que su sermón haría hincapié en el compromiso "para toda la vida" que representa el matrimonio. Brown ya ofició el jueves, en la cercana catedral de Dornoch, el bautismo del hijo de la pareja, Rocco, de cuatro meses. En declaraciones antes de la ceremonia, la reverenda anglicana (que los medios ingleses rebautizaron como "Holy Spice" Brown, en un juego de palabras con las Spice Girls) había descrito el enlace como un evento "especial y significativo" para la pareja: "Espero que la ceremonia sea algo que podamos disfrutar. Es bueno que una pareja quiera comprometerse el uno con el otro para toda la vida". Acerca de los posibles nervios de la cantante o de su inminente marido, la reverenda afirmó que "serían una pareja muy poco común si alguno de los dos no estuviera nervioso antes de la boda. Yo misma me pongo muy nerviosa antes de cada ceremonia".

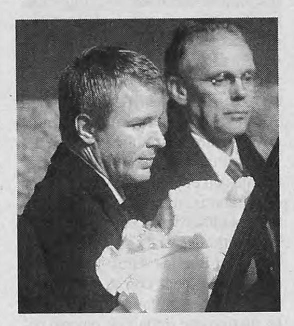
Seguridad: ***El dispositivo incluyó detectores de metales y sensores de calor, visores infrarrojos y potentes reflectores para vigilar a la masa de curiosos.***

Los nervios sobraron en el exterior del castillo situado cerca del pueblo de Dornoch, donde hubo más de un forcejeo para conseguir "algo" de la boda pop. Para agravar el panorama, la policía escocesa y los efectivos de seguridad –conducidos por un ex soldado del ejército británico– reforzaron las medidas luego de que, en el bautismo (que contó con el músico británico Sting cantando el "Ave María"), se descubriera a dos periodistas que habían logrado filtrarse pese a todo.



La imagen más aproximada que hubo ayer del casamiento: Madonna y Ritchie llegando a la Iglesia.
Asistieron Sting, Gwyneth Paltrow, Ruppert Everest, Brad Pitt , Elton John y Bon Jovi, entre otros.

En la ola de rumores nacida de tanto hermetismo, ayer se aseguraba que la actriz Gwyneth Paltrow, protagonista de la película *Shakespeare in Love*, fue la madrina de la boda. Al menos fue una de las numerosas celebridades que se pudieron entrever en el ingreso a la catedral: entre los primeros en llegar estuvieron el cantante Sting y su esposa Trudie Styler, que presentaron a la pareja hace dos años en una fiesta y que el jueves fueron los padrinos de Rocco. Poco después entró la diseñadora de moda Donatella Versace, en el interior de un Range Rover oscuro, iniciando un desfile que era el sueño de cualquier cholulo, con personajes como la estrella pop Robbie Williams, los actores Rupert Everett y George Clooney, varios integrantes del clan McCartney, los músicos Jon Bon Jovi y Bryan Adams y el cantante Elton John, de quien en días anteriores se aseguró que iba a interpretar en la ceremonia su melodía instrumental



"Song For Guy", en homenaje al novio. En tanto, los medios sensacionalistas británicos se encargaron de remarcar que Brad Pitt y su novia Jennifer Anniston esperarían a que Gwyneth Paltrow se retirara para mostrarse en el lugar, debido a la mala relación en que quedaron Paltrow y Pitt luego de su separación, hace dos años.

Aunque no trascendió nada sobre el vestido de la novia, en las informaciones llegadas desde Escocia se da por seguro que Madonna lució un modelo diseñado por Stella McCartney, hija del ex beatle Paul McCartney y principal motor creativo de la casa Chloé, mientras que Ritchie llevó un *kilt*, la típica falda de tartán escocesa, la misma prenda que lució Sting. La prensa británica conjeturaba también que la cantante usó un collar de diamantes valuado en 73.400 dólares y que compró hace unos días y acompañada por la misma Stella, en una lujosa joyería de Londres. Del mismo modo, se suponía que Jean-Baptiste Mondino, autor de las imágenesque ilustran *Music*, el disco más reciente de la cantante, fue el fotógrafo de la boda.

El romance de Bono

La prensa sensacionalista inglesa, como si no tuviese bastante con el casamiento de Madonna, afirmó ayer que el líder de la banda irlandesa U2 Bono está viviendo una intensa aventura amorosa pese a estar casado. Bono y la modelo Andrea Corr fueron sorprendidos en una cita romántica, lo que disparó una catarata de informaciones. En un restaurante londinense, Bono sostenía dulcemente las manos de Andrea, elegida recientemente en Gran Bretaña como la mujer más linda, cuando un fotógrafo hizo click. El gesto de Bono fue respondido con más caricias por parte de Corr, según reveló ayer el diario *The Sun*. En un clima romántico y alegre, ambos vaciaron dos botellas de vino y luego se fueron a pasear abrazados por el barrio de moda londinense, West End. No obstante, el portavoz de Bono desmintió de plano la relación. "Ellos son sólo buenos amigos." El cantante de U2 está casado con Ali Hewson, quien está embarazada de su cuarto hijo.

La Navidad de Macca

Paul McCartney y su novia Heather Mills festejarán la Navidad en la residencia del músico en la exclusiva Round Hill de la isla caribeña de Jamaica, donde podrían sellar su compromiso, según la prensa británica. Las especulaciones surgieron porque en esa villa pasó McCartney su luna de miel en 1969 con su esposa Linda, que falleció hace dos años a causa de un cáncer. "En general Paul suele festejar Navidad en Inglaterra, pero esta vez quiso viajar con Heather a Jamaica. Quién sabe qué pasará cuando ambos estén solos en ese lugar", manifestó un amigo del músico al diario *Mirror*. La pareja envió un saludo festivo conjunto a sus familiares y amigos: ese hecho generó molestias en los hijos del músico, a quienes no les gustó que en la tarjeta de salutaciones estuviera el nombre de Heather Mills junto al de su padre.

Noche & Día

Una guía de espectáculos del fin de semana

CINE



Muertos de risa *(Alex De La Iglesia, España, 1998). El film transcurre en pleno auge de los años '70 en España y permite conocer el ascenso, el éxito y la autodestrucción del dúo cómico integrado por Nino y Bruno, dos perdedores que desandan el camino hacia la fama. Con un comienzo "tarantinesco", el escenario elegido es un estudio de TV en que la violencia dice presente. Una historia apasionada y desesperanzada al mismo tiempo que también recorre los orígenes de la España actual. Y aunque su título engañe, "esto del humor es un asunto muy serio" (Lorca, Normandie, Hoyts Abasto, Village Recoleta).*

■ **Otro día en el paraíso** (Larry Clark, 2000). Con Melanie Griffith y James Wood al frente, he aquí una road movie áspera y desencantada, responsabilidad del director del inquietante documental *Kids*. Una historia de dos parejas a su manera desesperadas, vagando por las rutas de los Estados Unidos, sin otro estímulo que la próxima dosis de drogas a consumir, o el próximo negocio por asaltar. Un relato poblado de dealers y ladrones al paso, en moteles perdidos y de paredes sucias, reflejo del lado oscuro del *american way of life* (Metro, Village Recoleta).

■ **Memoria-Voyages** (Emmanuel Finkel, 1999). Tres mujeres, tres historias, una cuestión: la identidad después de la Shoah. En el primer largometraje de este joven director francés –ganador de la Cámara de Oro del Festival de Cannes a la mejor ópera prima– parecería que nada ha quedado librado al azar y, sin embargo, el film está vivo, cercano. En resumen: respira una verdad muy intensa y una emoción siempre contenida, pudorosa, propia de un gran cineasta (Lorca, Abasto, Savoy).



Pollitos en fuga *(Peter Lord y Nick Park, 2000). Dos grandes maestros de la artesanal animación con arcilla llegan a las ligas mayores del cine de Hollywood (Village Recoleta, Abasto, Cinemark P. M., Paseo Alcorta).*

■ **El Protegido** (Night Shymalan, 2000). Después del inmenso, inesperado éxito de *Sexto sentido*, el director y su estrella, Bruce Willis, vuelven a la carga con una nueva historia fantástica. La obra está inspirada ahora en el universo moral de los "comics", donde un sobreviviente de un terrible accidente puede llegar a ser un superhéroe y su arcángel negro (Samuel Jackson) es el villano. Cierta alarmante puerilidad del argumento viene a confirmar que Shyamalan es mucho más interesante como director que como guionista (Atlas Lavalle, Gaumont, Abasto, Cinemark Puerto Madero, Paseo Alcorta, Patio Bullrich, Village Recoleta, Belgrano, Solar de la Abadía, Cinemark Caballito).

■ **Fin de semana de locos** (Curtis Hanson, 2000). Con un guión sin deslices, el film del responsable de *Los Angeles al desnudo* da una vuelta de tuerca a la historia del maestro y el discípulo. El escritor Grady Tripp debe terminar su segunda novela, que ya lleva siete años de demora. Junto a esto, en el mismo fin de semana debe enfrentar a su editor, a una esposa que decide abandonarlo y a una amante que le anuncia que está embarazada. Una muy buena obra sobre el sentido de la vida y el detrás del acto creativo (Cinemark, Galerías Pacífico, Patio Bulrrich, Village Recoleta, Belgrano).

■ **Felicidades** (Luis Bender, 2000). Tardío debut cinematográfico de un director publicitario que demuestra talento y creatividad infrecuentes en el cine nacional. La idea es retratar un mundo frecuentemente impiadoso desde la pespectiva de las contradicciones de una Nochebuena en Buenos Aires: un hombre casado que sueña con su amante, un padre que busca *el regalo* para su hijo, un tipo que trabaja de payaso para dejar de ser un "payaso", un médico que se enamora y asiste a un parto y a una muerte en la misma noche. Todos personajes de una Argentina real, y actual (Complejo Tita Merello, Premier).

■ **Sed de mal** (Orson Welles, 1958). Un renacimiento de la obra de Orson Welles, de la mano del crítico y erudito *wellesiano* Jonathan Rosenbaum. Welles (actor y director) personifica al detective Hank Quinlan, de mal aspecto y acostumbrado a los excesos, que prefiere asesinar a un sospechoso antes que entregarlo a la Justicia. Del otro lado, el policía Vargas (Charlton Heston) es un joven recto, más ingenuo que honesto. En el choque de estos dos mundos radica el contenido trágico del film, que exhibe cómo la herramienta de supervivencia de todos es el engaño. Una obra maestra (Lorange, Savoy, Village Recoleta).

■ **Amores perros** (Alejandro González Iñárritu, 2000). Una película intensamente emocional sobre la vulnerable y compleja naturaleza humana, con la crudeza y el caos de la ciudad más poblada del mundo como escenario. Un tremendo choque de autos en el DF mexicano permite al director comenzar a contar tres historias que se desarrollan en paralelo, pero entre personajes que no se conocen. Todas las historias tienen perros, en el medio y en derredor, que a su vez parecen ser reflejos del temperamento de sus dueños. Un film poblado de violencia humana y animal (Premier, Galerías Pacífico, Savoy).

DISCOS



Roger Waters. In The Flesh *(Sony, 2000). Luego de más de una década de silencio, el hombre que lideró la etapa masiva y mastodónica de Pink Floyd regresó con una gira por los Estados Unidos, en donde revisitó buena parte de su obra en la banda –una de las cuatro o cinco más importantes de la historia del rock, seguramente–, además de las canciones de su etapa solista. Este doble cd revive aquellas actuaciones y demuestra, por sobre todo, la inmortalidad de algunas canciones de Floyd, además de recordar el talento compositivo de Waters. Con ajustadas versiones y cierta, inevitable, dosis de nostalgia, el eventual escucha-fan puede darse por satisfecho.*

■ **Boulevart Pasco. Siglo Treinta.** La Pirada (2000). Una de las paradojas de este trío tanguero conformado por Osvaldo Belmonte (piano), Narciso Saúl (guitarra) y Néstor Tomassini (clarinete y saxo) es que edita discos y gira con éxito por Europa, pero no tiene asegurada su distribución en la Argentina. La otra paradoja está encerrada en su música, inclasificable, pero dominada por un inconfundible sabor porteño. Un grupo de tango sin cantante ni bandoneonista, que, de todos modos, con un interesante concepto armónico, se las arregla para traducir su lenguaje a través de buenos temas propios ("Jazmines de tango" y "Viernes triste") y ajenos ("Tanguera", de Mores, "Soledad" de Piazzolla, por ejemplo).

LIBROS



Federico Andahazi. El príncipe *(Ed. Planeta). El autor de "El anatomista" narra en esta novela la historia de un personaje ciertamente conocido: alguien que conquista la voluntad de su pueblo con promesas vacías y lo gobierna con la ilusión de una prosperidad inexistente. Una novela que evoca la realidad argentina contemporánea, sin medias tintas, pero en clave de ficción.*

■ **María Fasce. La felicidad de las mujeres** (Destino). Carolina acaba de quedarse ciega y de recuperar a un hombre al que ya no quiere. Luz observa cómo su amante dobla los pantalones antes de acostarse, y piensa. Analía quiere casarse sólo para estrenar un traje de novia. Cecilia abandona a su marido pero lo espía escondida en un placard. Estas son algunas de las mujeres que retrata la autora de este libro, con estilo delicado y al mismo tiempo filoso.

OTRO CINE



Imagen. Hoy: *"Río Bravo", de Howard Hawks. Uno de los westerns más importantes de la historia, con la actuación de John Wayne, Dean Martin y Angie Dickinson. Hoy a las 19.30 en Thames 2289.* **Gratis.**

■ **Festival de Cortometraje Argentino**. A las 14.30: *Simon Decouvre* de Nicolás Grandi, *Félix & Co* de Andrés Schaer, *El rulo de Sonia* de Isabel Achával, *Estudio* de Alejo Taube y *Plan* de Santiago Calori. A las 17: *Asociación Argentina de Actores* de Sebastián Alfie, *Un perro* de Leo Di Cesare, *Gallega cam bac* de Guillermo Greco y *Ascenso* de Guido Preger. A las 19.30: *Caños negros* de Diego Gat, *Un lugar* de Hernán Crespo, *Mocumental para Farney y Muzmán* de Alejandro Maly y Valeria Sosa, *El mal del sauce* de Hugo Soria, *Ensayo 4* de Diego Caramés, *Rocío* de Ezequiel Acuña y *Horizonte* de Federico Rozas. A las 22: *Plan canje* de Héctor Gaviria, *Un corto camino al suelo* de Franco Verdoia, *De larga distancia* de Katia Lara y *Alvarito Díaz* de Agustín Rodríguez. Hoy en la Sala Leopoldo Lugones del Centro Cultural San Martín, Corrientes 1530.

■ **Paseo Quinta Trabucco**. Hoy: *Ladrón de bicicletas*, de Vittorio de Sica. A las 17 en Carlos F. de Melo 3050, Florida. **Gratis**.

■ **Filmoteca Buenos Aires**. Hoy: *Disparen sobre el pianista*, de François Truffaut, a las 16, 17.40 y 19.20 y *Ardiente paciencia*, de Antonio Skármeta, a las 21 y 22.30.

■ **Cine Club Eco**. Hoy: *El carnicero*, de Le Boucher. A las 19.15 en Corrientes 4940, 2º E.

MUSICA



Divididos. *El trío cierra un año intenso y productivo, recorriendo las canciones de* Acariciando lo áspero, Otro le travaladna y Narigón del siglo. *En el estadio Obras, Av. del Libertador al 7400. Hoy a las 22.*

■ **Festival Rock por los niños** a beneficio de los hospitales Argerich y Ricardo Gutiérrez y para el padre Luis Farinello. Con la presencia de Vox Dei, Chiche Graciano y sus rayos, Las Fieras y el padre Luis Farinello, entre otros. En el Parque Le-



Patrika *(La muñeca alemana). Obra experimental con dramaturgia y dirección de Santiago Calvo. En el Teatro Contemporáneo, Cochabamba 415, hoy a las 23.* **Gratis.**



Bersuit Vergarabat. *La banda liderada por Gustavo Cordera es el número principal del festival "Rock por la identidad", organizado por las Abuelas de Plaza de Mayo. En la Plaza de Mayo, hoy a partir de las 21.*

zama, Brasil entre Defensa y Paseo Colón. Hoy a partir de las 16. Entrada: un juguete.

■ **Ica Novo** en La Peña del Abasto, Sarmiento 3501. Hoy a las 22.

■ **Héctor López Fürst** en Tobago, Alvarez Thomas 1368. Hoy a las 22.

■ **El Otro Yo** y **Arbol** en Cemento, Estados Unidos 1234. Hoy a las 23.

■ **Jimenza Sánchez** y **Ramón Maschio** en el Bar Kafka, Paraguay 1846. Hoy a las 22.30.

■ **Manolo Juárez Quinteto** en Notorius, Callao 966. Hoy a las 22.

■ **Gustavo Bergalli** en Notorius, Callao 966. Hoy a la 0.30.

■ **Daniel Binelli** y **Polly Ferman** en Clásica y Moderna, Callao 892. Hoy a las 22.

■ **Violadores** y **Bulldog** en The Roxy, Casares y Sarmiento. Hoy a las 23.

■ **Interferencia** en Visionario-Gandhi, Corrientes 1743. Mañana a las 23.

■ **Leo Masliah** y **La Banda Sinfónica de la Ciudad de Buenos Aires** en el Parque Centenario, Angel Gallardo y Warnes. Hoy a las 20.30. **Gratis**.

■ **Orquesta Escuela de Tango** en la sala A-B del Centro Cultural Gral. San Martín, Sarmiento 1551. Hoy a las 21.30.

■ **Sergio Pángaro y Baccarat** en Niceto, Niceto Vega 5510.

■ **Saurón** en El Pasillo, Mitre 160, Avellaneda. Hoy a las 22.

■ **Siglotreinta** en Bukowski, Bartolomé Mitre 1525. Hoy a las 23.

■ **Grupo Vocal Argentino** en la Peña de la Ribera de San Isidro, Roque Sáenz Peña 1485, San Isidro. Hoy a las 22.

■ **Chisel My Whistle** en Entrecasa, Salguero 666. Hoy a las 20.30.

■ **Refinado Tom** en Podestá, Armenia 1740. Hoy a la 1.30. **Gratis**.

■ **La Groovísima** y **Dancing + Jam Session** en Tobago, Alvarez Thomas 1368. Hoy a la 0.30 y mañana a la 1 respectivamente.

■ **Che Buenos Aires** en Mitos Argentinos, Humberto I 489. Mañana a partir de las 13.

■ **The Shepherds** en La Dama Bollini, Pje. Bollini 2281. Hoy a las 23.30.

■ **Efecto Lima Film Group** en Megafón, Chacabuco 1072. Hoy a las 24.

DANZA



El Cascanueces. *Por el Ballet del Teatro Colón, con música de Piotr Chaicovski en la versión coreográfica de 1971 de Rudolf Nureyev, repuesta por Aleth Francillon (de la ópera de París). La coreografía de Nureyev actualiza y modifica sustancialmente el diseño original de Marius Petipa y Lev Ivanov, trascendiendo la estructura del relato infantil para hurgar en las profundidades psicológicas de los personajes, urdiendo una trama de fuerte contenido onírico, sin abdicar del espíritu fantástico y navideño. Acompaña la Orquesta Filarmónica de Buenos Aires, dirigida por Gustavo Plis-Sterenberg. Estreno en el Teatro Colón, Libertad y Tucumán, hoy a las 20.30. Repite martes a viernes a las 20.30.*

■ **Don Quijote**, por el Ballet Argentino de la Plata, cerrando la temporada del año 2000 (que celebra los 110 años de vida del Teatro Argentino). La reposición coreográfica está a cargo del maestro Zarko Prebil, la Orquesta Estable cuenta con la dirección de Javier Longieia Orbe y el reparto está encabezado por los primeros bailarines del Teatro Kirov Elvira Tarmova y Andrei Batulov. **Ultima función** en la sala Alberto Ginastera del Centro de las Artes Teatro Argentino, Av. 51 entre 9 y 10, La Plata. Hoy a las 20.30.

■ **Iñaki Urlezaga** baila *Un cuento de Navidad*, basado en el ballet *Cascanueces*, acompañado por Natalia Pelayo, María Massa y Miriam Cohelo. Espectáculo al aire libre frente a la explanada de la Municipalidad de La Plata, en la calle 12, entre 50 y 54 (Plaza Moreno), el lunes 25, a las 21. **Gratis**.

■ **Perfumes de tango**. Por Tango X 2. Con Miguel Angel Zotto y elenco. En el Teatro Presidente Alvear, hoy (**despedida**) a las 21.

■ **El mesías**, por el Ballet Contemporáneo del Teatro San Martín, con dirección y coreografía de Mauricio Wainrot, como parte de la *Fiesta de Fin de año del Teatro*. En la Sala Martín Coronado, Teatro San Martín, Corrientes 1530. Hoy a las 17.15. **Gratis** (las entradas se retiran dos horas antes de la función).

■ **Viaje en el tiempo al campo: Sasha Waltz**, una de las nuevas figuras de la danza teatro de Alemania, que visitará Buenos Aires para el Festival Internacional de Teatro del 2001. El documental muestra el proceso de creación de la obra *Sobre tierra* en las afueras de Moscú, en una finca donde solían trabajar Constantin Stamislavski y Anton Chéjov. En El Goethe en Canal (á), mañana a las 13.30.

TEATRO



El caso Piniataro-Sánchez. *Con Pablo Cedrón y Carlos Nieto, sobre libro de Pablo Cedrón. Dirección de Tony Lestingi. En el Teatro Picadilly, Corrientes 1524, hoy a las 22.*

■ **Fin de año en el San Martín**. Hoy: *El inspector*, de Nikolai Gogol, dirigida por Villanueva Cosse (a las 20.30), *La tempestad*, de William Shakespeare. Con Alfredo Alcón y elenco, en una puesta de Lluís Pasqual (a las 21.15) y *La boca lastimada*, de Eugenio Grifero. Con Osvaldo Santoro, Andrea Garrote y otros, bajo la dirección de Laura Yusem (a las 20.30 y 22.15). En el Teatro San Martín, Corrientes 1530. **Gratis**.

■ **Moreno**, de Alejandro Flynn. (Obra ganadora del Primer Concurso Nacional de Teatro, realizado por el INT). Por el Grupo de Teatro Fray Mocho. Dirección y puesta de Ernesto Michel y Zuny Gastiazoro. En Ecuador 380, hoy (**despedida**) a las 22.

■ **No debe ser difícil**, idea y dirección de Esteban Bruzzone. Por el Grupo En Subida. En la Sala Homero Cárpena del Club de Teatro, Rodríguez Peña 262, hoy a las 21.

■ **El varieté de El Farabute**. Autor y director: Emilio Tamer. En el Teatro El Vitral, Rodríguez Peña 344, hoy a las 23.

■ **Muñecos de carne**. Libro y dirección de Raúl Baroni y Germán Akis. En Arlequino, Adolfo Alsina 1484, hoy a las 21.30.

ETC.

■ **Taller de rítmica y percusión.** Inscripción abierta a clases individuales de guitarra, piano, trompeta y otros instrumentos y clases grupales. En la Escuela de Música Belgrano Studio, Ciudad de la Paz 876. Informes: 47843141.

■ **Escuela Argentina de Mimo**. Se encuentra disponible la programación de los cursos del año próximo sobre mimo, expresión y comunicación corporal. En Corrientes 1670, piso 11 ofic. i. Informes: 4382-4743.

PIBES



La larga noche de José. *Obra de humor y suspenso, con cinco actores y música en vivo. En Teatro Mágico Alparamis, Av. del Libertador 2229 (Olivos), hoy a las 16 y 18.* **Gratis.**

■ **Pulgarcita,** de H. Andersen en el Auditorio Spinetto Shopping, Alsina 2300, 1er. subsuelo. Hoy y mañana a las 14.30.

■ **Los Caballeros de la Mesa Ratona**, intrigante aventura que se desarrolla en Avalon, la isla mágica. En el Centro Cultural Adán Buenosayres, Asamblea 1200. Hoy y mañana a las 18. **Gratis.**

■ **Títeres de Bulgaria y Cuentos de la fantasía** en Liberarte, Corrientes 1555. Hoy y mañana a las 17.30 y 17, respectivamente.

■ **La flauta mágica** en el Auditorio Shopping, Alsina 2300, 1er. subsuelo. Hoy a las 21.

■ **Cuentopataletas** en la Bodega Cultural de Liberarte, Corrientes 1555. Mañana a las 16.

■ **Pinocho detective** en Museo Argentino del Títere, Piedras 905. Hoy a las 16. **Gratis**.

■ **El soplador de estrellas**, de Ricardo Talento en Recrearte-Teatro & Factoría Cultural, Charlone 4763, Villa Ballester. Hoy a las 17 (menores de 4 años no pagan).

■ **Amor de Payasos** en el Teatro Liberarte, Corrientes 1555. Hoy a las 16.30.



Fiesta en el San Martín. *Hoy:* Bellas Artes *(foto), de G. Hochman (a las 14),* 5 encantado *(a las 15),* Paso a paso, *de C. Almeida (a las 14 y 17.15)* y Espectáculo circense, *de G. Hochman (a las 16).* En el TMGSM, Corrientes 1530. **Gratis.**

cines

102 DALMATAS
de Walt Disney. Dir.: K. Lima, con Glenn Close y Gérard Dépardieu. (En castellano). S/R.
Atlas Santa Fe II.
Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.40 y 15.40 hs.
Los Angeles I.
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 15, 17, 19 y 21 hs.
Normandie II.
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13.15, 15.20 y 17.45 hs.

AL DIABLO CON EL DIABLO
Dir.: H. Ramis, con Brendan Fraser. S/R.
Premier IV.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10 y 19.30 hs.

ALTA FIDELIDAD
Dir.: S. Frears, con John Cusak. P/13.
Premier II.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.20 y 22.40 hs.

AMORES PERROS
(México). Dir.: Alejandro González Iñarritu, con Emilio Echevarría. P/18.
Premier IV.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 22.10 hs.

ASALTAR LOS CIELOS
Dir.: Julio López Linares-Javier Rioyo.
Cosmos II.
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 18.50 hs.

BATALLA FINAL: TIERRA
Dir.: R. Cristian, con John Travolta. P/13.
Normandie IV.
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 12.40, 14.55, 17.30, 20 y 22.35 hs. Sáb. trasn.
Premier II.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.30 hs.

EL 6TO. DIA
Dir.: Roger Spottiswoode, con Arnold Schwarzenegger. P/13.
Ocean II.
Lavalle 739. Tel.: 4322-1515. A las 13, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45 hs. Sáb. trasn.

EL ASADITO
Dir.: Gustavo Postiglione. P/13.
Complejo "Tita Merello".
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.20, 17.45 y 22.05 hs. (Sala "Amelia Bence").

EL GRINCH
Dir.: Ron Howard, con Jim Carrey. S/R.
Los Angeles IV.
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 14.50, 16.50, 18.50 y 20.50 hs. (En castellano).

EL PROTEGIDO
Dir.: M. Night Shyamalan, con Bruce Willis y Samuel L. Jackson. P/13.
Gaumont.
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 19.55 y 22.25 hs.
Atlas Lavalle.
Lavalle 869. Tel.: 4322-1936. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. Sáb. trasn.

FELICIDADES
Dir.: Lucho Bender, con Alfredo Casero. P/13.
Complejo "Tita Merello".
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.30 y 20 hs. (Sala "Amelia Bence").
Premier I.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.20 y 22.40 hs.

HOMBRE DE FAMILIA
Dir.: Brett Rainer, con Nicolas Cage. S/R.
America.
Av. Callao 1057. Tel.: 4811-3818. A las 12.50, 15.10, 17.35, 20.05 y 22.35 hs. Sáb. trasn.
Gaumont.
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.25, 15.50, 18.45 y 21.55 hs.
Ocean I.
Lavalle 739. Tel.: 4322-1515. A las 12.45, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. Sáb. trasn.

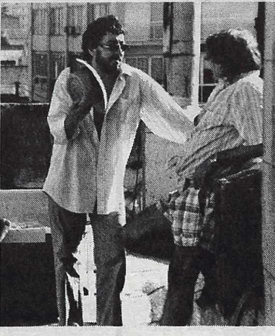
LA LEYENDA DE 1900
Dir.: G. Tornatore, con Tim Roth. S/R.
Premier I.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 20.30 hs.

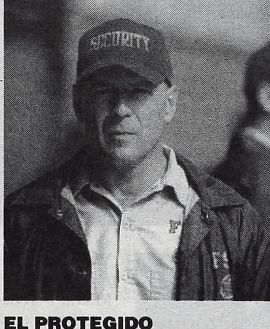
LA NOVIA POLACA
(Holanda)Dir.: Karim Traidía. P/16.
Cosmos II.
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13.30, 17.10 y 21 hs.

LA PROMESA
(Bélgica 1996). Dir.: Luc y Jean-Pierre Dardenne.
Cosmos I.
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15, 16.40, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.

LOS QUE ME AMAN TOMARAN EL TREN
(Francia). Dir.: Patrice Chereau, con Jean-Louis Trintignant. P/18.

en cartel





EL ASADITO
De Gustavo Postiglione
Argentina, 1999

En su ópera prima, el director rosarino filmó durante 24 horas a un grupo de amigos en torno de una parrilla, de donde se disparan instantáneas que retratan eso que suele llamarse el "ser argentino". En la mesa hay discusiones sobre mujeres, fútbol, política o la sexualidad de Luis Miguel, por ejemplo, que van marcando el pulso de esta crónica de carácter naturalista en la que todas las situaciones quedan encerradas en un círculo vicioso donde lo mejor y lo peor afloran en cualquier momento. ***(Complejo "Tita Merello".)***

EL PROTEGIDO
De Night Shyamalan
EE.UU., 2000

Después del inmenso éxito de Sexto sentido, *el director y su estrella vuelven con una nueva historia fantástica, inspirada ahora en el universo moral de los comics, donde un sobreviviente de un terrible accidente puede llegar a ser un superhéroe y su arcángel negro (Samuel Jackson) el villano de ocasión. La alarmante puerilidad del argumento viene a confirmar que M. Night Shyamalan es mucho más interesante como director que como guionista.* ***(Atlas Lavalle, Gaumont, Hoyts Abasto, Cinemark Puerto Madero, Paseo Alcorta, Patio Bullrich y otros.)***

Cosmos II.
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15.10 y 22.40 hs.

MEMORIA
(Voyages-Francia). Dir.: Emmanuel Finkiel. S/R.
Lorca I.
Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs.

MUERTOS DE RISA
(España). Dir.: Alex de la Iglesia, con Santiago Segura. P/13.
Lorca II.
Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs.
Normandie III.
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 19.55 y 22.25 hs. Sáb. trasn.

NUECES PARA EL AMOR
Dir.: Alberto Lecchi, con Gastón Pauls. P/13.
Complejo "Tita Merello".
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.20, 15.35, 17.50, 20.05 y 22.20 hs. (Sala "Mirtha Legrand").

NUEVE REINAS
Dir.: Fabián Bielinsky, con Ricardo Darín y Gastón Pauls. P/13.
Complejo "Tita Merello".
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.40, 16.10, 18.45 y 21.20 hs. (Sala "Delia Garcés").
Normandie II.
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 20.10 y 22.40 hs. Sáb. trasn.
Premier III.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs.

OSCAR WILDE
Dir.: Brian Gilbert, con Stephen Fry. P/16.
Metro III.
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.20, 15.50, 18.10, 20.25 y 22.50 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.

OTRO DIA EN EL PARAISO
Dir.: Larry Clark, con James Woods y Melanie Griffith. P/18.
Metro II.
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 22.55 hs. Sáb. trasn.

POKEMON 2000
(La película). Dir.: M. Haigney. (En castellano). S/R.
Los Angeles II.
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10 y 21.10 hs.

POLLITOS EN FUGA
Dir.: Peter Lord y Nick Park. S/R.
Atlas Santa Fe I.
Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13, 14.40, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.20 hs. (En castellano). Sáb. trasn.
Los Angeles III.
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 14.30, 16.10, 17.50, 19.30 y 21.10 hs. (En castellano). S/R.
Metro I.
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 15, 17 y 18.50 hs. (En castellano), 20.40, 22.30 y sáb. trasn. 1.15 hs. (En inglés, con subtítulos en castellano).
Normandie I.
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 12.55, 14.35, 16.30, 18.25, 20.20 y 22.15 hs. (En castellano). Sáb. trasn.

SED DE MAL
Dir.: Orson Welles, con Marlene Dietrich y Charlton Heston. P/13.
Lorange.
Av. Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411. A las 14.30, 16.35, 18.40, 20.45 y 22.50 hs.

UN VUELCO DEL CORAZON
Dir.: Dom Ross, con Ben Affleck y Gwyneth Paltrow. S/R.
Atlas Santa Fe II.
Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 18, 20.20 y 22.40 hs. Sáb. trasn.
Gaumont.
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 15.20, 17.35, 19.50 y 22.20 hs.

shoppings

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
POLLITOS EN FUGA:
11.30, 13.35, 14.50, 16.15, 18 y 19.10 hs. (En castellano). S/R.
HOMBRE DE FAMILIA:
11.05, 13.40, 16.30, 19.20, 20 y 22.50 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
ADIOS SUI GENERIS:
viernes y sáb. trasn. 1.40 hs. S/R.
UN VUELCO DEL CORAZON:
20.25 y 23 hs. S/R.
MUERTOS DE RISA:
15.35, 20.40 y 23.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
POKEMON 2000
(La película): 11, 12.25, 13.05, 14.50, 15.20, 17.15, 17.45 y 20.10 hs. (En castellano). S/R.
EL 6to. DIA:
15.05, 20.15, 20.35, 23 y 23.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL PROTEGIDO:
13.10, 15.30, 18.20, 22.30 y 23.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
102 DALMATAS:
11.25, 13.10, 17.50 y 20.50 hs. (En castellano). S/R.
EL GRINCH:
11.45, 17 y 19.30 hs. (En castellano). S/R.
MEMORIA
(Voyages): 14.10 y 22 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.

ALTO PALERMO.
Av. Santa Fe 3251. Tel.: 4827-8362.
HOMBRE DE FAMILIA:
13.30, 16.10, 19 y 21.50 hs. S/R. Sáb. trasn.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
POLLITOS EN FUGA:
12.30, 14.50, 17, 19.30 y 21.50 hs. (En castellano). S/R.
FIN DE SEMANA DE LOCOS:
20.30 y 23 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
UN VUELCO DEL CORAZON:
12.20, 15, 17.40, 20.15 y 22.50 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
EL PROTEGIDO:
12, 14.25, 16.50, 19.15, 21.40 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL 6to. DIA:
12.05, 14.40, 17.20, 19.55 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
POKEMON 2000
(La película): 13, 15.30 y 18 hs. (En castellano). S/R.
102 DALMATAS:
12.40, 15.10, 17.30 y 20 hs. (En castellano). S/R.

GALERIAS PACIFICO.
Florida 753. Tel.: 4319-5357. Pl.: $ 7 (Miércoles todo el día y lunes a sábado 1ra. y 2da. función: $ 3,50).
Sala I
LA CENA:
16.10 y 20.40 hs. P/13.
ALTA FIDELIDAD:
13.50, 18.30 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
Sala II
FIN DE SEMANA DE LOCOS:
13.20, 15.30, 17.40, 20 y 22.10 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
Sala III
AMORES PERROS:
13.30, 16.20, 19.30 y 22.20 hs. P/18. Sáb. trasn. 1 h.
Sala IV
NUEVE REINAS:
13.40, 15.50, 18, 20.10 y 22.30 hs. P/18. Sáb. trasn. 1.10 hs.

PASEO ALCORTA.
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
POLLITOS EN FUGA:
13.50, 15.40, 17.20, 19, 20.40 y 22.20 hs. (En castellano). S/R. Sáb. trasn.
POKEMON 2000
(La película): 12.40, 14.40, 16.40 y 18.40 hs. (En castellano). S/R.
EL PROTEGIDO:
20.45 y 23.10 hs. P/13. Sáb. trasn.
102 DALMATAS:
13, 15.15 y 17.30 hs. (En castellano). S/R.

PATIO BULLRICH.
Libertador 750. Tel.: 4816-3801/4815-8328.
HOMBRE DE FAMILIA:
12.50, 15.20, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn.
POKEMON 2000
(La película): 13.10, 15.30, 17.50 y 20.20 hs. (En castellano). S/R.
EL PROTEGIDO:
22.30 hs. P/13.
FIN DE SEMANA DE LOCOS:
22 hs. P/16. Sáb. trasn.
102 DALMATAS:
13.30, 15.50, 17.50 y 20 hs. (En castellano). S/R.
EL 6to. DIA:
13, 15.20, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA.
Vicente López y Junín. Tel.: 4805-2220. Pl.: $ 7,50 (Miércoles todo el día y lunes a domingo 1ra. función: $ 4). Menores: $ 4.
POLLITOS EN FUGA:
11.15, 13.15, 13.40, 15.15, 17.15 y 19.15 hs. (En castellano). S/R.
HOMBRE DE FAMILIA:
11.15, 14, 16.45, 19.30 y 22.45 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
AL DIABLO CON EL DIABLO:
12, 16.15 y 20.45 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA PROMESA:
11.30, 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MUERTOS DE RISA:
14.30 y 20 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
BATALLA FINAL:TIERRA:
15.40 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL GRINCH:
11.15 y 15.45 hs. (En castellano). S/R.
EL PROTEGIDO:
11.15, 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
OTRO DIA EN EL PARAISO:
14, 18.30 y 23. P/18.
102 DALMATAS:
11.15, 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs. S/R.
FIN DE SEMANA DE LOCOS:
18, 20.30 y 23 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
NUEVE REINAS:
13.30, 18.15 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
SED DE MAL:
18.15 y 20.40 hs. P/13.

barrios

BELGRANO

BELGRANO
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
EL PROTEGIDO:
13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs. P/13. Viernes y miérc. trasn.
102 DALMATAS:
12.50, 14.45, 16.45 y 18.45 hs. (En castellano). S/R.
POKEMON 2000
(La película): 13.10, 15.05, 17 y 18.55 hs. (En castellano). S/R.
FIN DE SEMANA DE LOCOS:
20.50 y 23 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
HOMBRE DE FAMILIA:
12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
POLLITOS EN FUGA:
13.40, 15.20, 17, 18.40 y 20.20 hs. (En castellano); 22 y 23.40 hs. (En inglés, con subtítulos en castellano). S/R. S/R

GENERAL PAZ.
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
EL 6to. DIA:
12.55, 15.20, 17.45, 20.10 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn.
POKEMON 2000
(La película): 13.25, 15.30 y 17.35 hs. (En castellano). S/R.
102 DALMATAS:
12.30, 15.35 y 17.40 hs. (En castellano). S/R.
HOMBRE DE FAMILIA:
12.25, 14.55, 17.25, 19.55 y 22.25 hs. S/R. Sáb. trasn.
POLLITOS EN FUGA:
13.05, 14.55, 16.45, 18.35, 20.25 y 22.15 hs. (En castellano). S/R.
FIN DE SEMANA DE LOCOS:
19.50 y 22.05 hs. P/16. Sáb. trasn.
UN VUELCO AL CORAZON:
19.50 y 21.55 hs. S/R. Sáb. trasn.

SAVOY.
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500. Pl.: $ 7 (miércoles todo el día y lunes a sábado 1era. función: $ 3,50).:
MUERTOS DE RISA
(España):14.10, 16.15, 18.20, 20.25 y 22.30 hs. P/13.
MEMORIA
(Voyages-Francia): 16.25 y 20.35 hs. S/R.
EL GRINCH:
13.10 y 15.05 hs. (En castellano). P/13.
NUEVE REINAS:
14.20, 18.30 y 22.40 hs. P/13.
AMORES PERROS
(México): 17, 19.40 y 22.20 hs. P/18.
SED DE MAL:
14, 16.05, 18.10, 20.15 y 22.25. P/13.

SOLAR DE LA ABADIA.
Luis María Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
102 DALMATAS:
12.50, 15 y 17.15 hs. (En castellano). S/R.
EL PROTEGIDO:
19.45 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn.
POLLITOS EN FUGA:
12.40, 14.35, 16.25, 18.20, 20.10 y 22 hs. (En castellano). S/R. Sáb. trasn.

CABALLITO

CINEMARK.
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
EL 6to. DIA.
11.40, 14.15, 17, 19.35 y 22.25 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
POKEMON 2000
(La película): 11.30, 13.45, 16.05, 18.20 y 20.35 hs. (En castellano). S/R.
POLLITOS EN FUGA:
11.50, 13.55, 15.50, 18, 20 y 22.05 hs. (En castellano). S/R. Viernes y sáb. trasn.
EL PROTEGIDO:
12, 14.40, 17.20, 20.10 y 22.45 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
POLLITOS EN FUGA:
11.50, 13.55, 15.50, 18, 20 y 22.05 hs. (En castellano). S/R. Sáb. trasn.
HOMBRE DE FAMILIA:
11.35, 14.25, 17.10, 19.50 y 22.35 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
102 DALMATAS:
12.40, 15.05, 17.30, 19.40 y 22.15 hs. (En castellano). S/R.

FLORES

RIVERA INDARTE.
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
EL 6to. DIA:
19.45 y 22.25 hs. P/13. Sáb. trasn.
POKEMON 2000
(La película): 13.10, 15.35, 17.55 y 20.15 hs. (En castellano). S/R.
102 DALMATAS:
12.55, 15.10 y 17.30 hs. (En castellano). S/R.
NUEVE REINAS:
22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.
EL PROTEGIDO:
12.45, 15, 17.10, 19.50 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn.
HOMBRE DE FAMILIA:
13.30, 16.25, 19.20 y 22.10 hs. S/R. Sáb. trasn.

LINIERS

NUEVO LINIERS.
Av. Gral. Paz 51. Tel.: 4657-0018. Pl.: $ 5 (Lunes a miérc.: $ 3).
102 DALMATAS:
14.20, 16, 17.50, 19.40 y 21.30 hs. (En castellano). S/R.
EL 6to. DIA:
15.20, 17.40, 19.50 y 22 hs. P/13.

V. DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING.
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
POLLITOS EN FUGA:
13.15, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. (En castellano). S/R. Sáb. trasn. 1 h.
102 DALMATAS:
13 hs. (En castellano). S/R.
HOMBRE DE FAMILIA:
15.30, 18, 20.30 y 23 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.10 hs.

CASEROS

PARAMOUNT.
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438. Pl.: $ 6 (Lunes a miércoles todo el día y jueves a domingo 1era. y 2da. función: $ 3).
102 DALMATAS:
15, 16.45 y 18.30 hs. S/R.
EL PROTEGIDO:
15.15, 20.15 y 22.10 hs. P/13.
EL 6to. DIA:
17.20, 20 y 22.15 hs. P/13.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA.
Guemes 897. Tel.: 4229-0204. Pl.: $ 7 (Lunes a miércoles todo el día y jueves a sábado 1ra. función: $ 3,50).
POLLITOS EN FUGA:
13.15, 15, 16.50, 18.40, 20.30 y 22.20 hs. (En castellano). S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs.
HOMBRE DE FAMILIA:
12.50, 15.05, 17.35, 20.05 y 22.35 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.15 hs.
UN VUELCO DEL CORAZON:
20.10 y 22.25 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
POKEMON 2000
(La película): 13.20, 15.30, 17.40 y 19.50 hs. (En castellano). S/R.
EL 6to. DIA:
13.10, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45 hs. P/16. Sáb. trasn.: 1.15 hs.
102 DALMATAS:
13.10, 15.20 y 17.30 hs. (En castellano). S/R.
EL PROTEGIDO:
13.40, 15.55, 18.10, 20.25 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.: 1.15 hs.
NUEVE REINAS:
22 hs. P/13. Sáb. trasn.: 1 h.

BERAZATEGUI

REX.
Calle 14 Nro. 5149. Tel.: 4216-4733. A las
102 DALMATAS:
15, 16.45 y 18.30 hs. S/R.
EL PROTEGIDO:
20.30 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.: 0.30 hs.

LANUS

REX.
Ituzaingó 1086. Tel.: 4241-9329. Pl.: $ 6. (Lunes a miércoles todo el día y jueves a domingo 1ra. y 2da. función: $ 3).
102 DALMATAS:
15, 16.45 y 18.30 hs. S/R.
EL PROTEGIDO:
15.15, 20.15 y 22.10 hs. P/13.
EL 6to. DIA:
17.20, 20 y 22.15 hs. P/13.

L. DE ZAMORA

EL ALJIBE.
Av. Meeks y Gorriti. Tel.: 4245-5700. Pl.: $ 6. (Lunes a miércoles todo el día y viernes a domingo 1era y 2da. función.: $ 3).
102 DALMATAS:
15, 16.45 y 18.30 hs. S/R.
EL PROTEGIDO:
15.15, 20.15 y 22.10 hs. P/13.
EL 6to. DIA:
17.20, 20 y 22.15 hs. P/13.

QUILMES

CERVANTES.
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234. Pl.: $ 6. (Lunes a miércoles todo el día y jueves a domingo 1ra. y 2da. función: $ 3).
102 DALMATAS:
15, 16.45 y 18.30 hs. S/R.
EL PROTEGIDO:
15.15, 20.15 y 22.10 hs. P/13.
EL 6to. DIA:
17.20, 20 y 22.15 hs. P/13.

LA PLATA

TEATRO ARGENTINO
(Sala "Alberto Ginastera"). Av. 51 (entre 9 y 10). Tel.: (0221) 429-1797. **DON QUIJOTE,**
de León Minkus, Marius Petipa. Con "Elvira Tarasova" y "Andrei Batalov" (primeros bailarines del Teatro Kirov). Versión coreog.: Zarko Prebil. Ballet Estable. Dir. de Orquesta: Javier Logioia Orbe. Hoy: 20.30 hs.

ciclos

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2° "E"). Tel.: 4854-6180. **EL CARNICERO**
(1969). Dir.: Claude Chabrol, con Stephane Audran. Hoy: 19.15 hs. Bono contr.: $ 4 (con debate posterior y café).

COSMOS
(Sala 1). Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. **LA PALOMA BLANCA**
(Checoslovaquia-1960). Dir.: Frantisek Vlácil. Ciclo "La película del mediodía". Hoy: 12.30 hs. Ent.: $ 2.

SALA LEOPOLDO LUGONES
Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. **Festival del cortometraje argentino.**
Hoy: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. Ent. libre.

VISIONARIO
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4371-8373. (Ent.: $ 3,50).
BUENOS AIRES PLATEADA
(Argentina). Dir.: Luis Barone. Hoy: 16 y 20 hs.
THE ACID HOUSE
(La casa del ácido). Dir.: Paul McGuigan. Hoy: 18 y 22 hs.

teatros

COLON.
Libertad 621. Conmutador: 4378-7100. Inf.: 0-800-333-2656-Colón.
EL CASCANUECES.
Ballet de Piotr I. Tchaycovsky. Función de Abono Noctruno "A". Coreog.: Rudolf Nureyev. Con Adriana Alventosa, Jorge Amarante, Miriam Coelho, Omar Urraspuro. Solistas y Ballet Estable del Teatro Colón. Orquesta Filarmónica de Buenos Aires. Dir.: Gustavo Plis Sterenberg. Sob. de ab. en vta. Pl. $ 30. **Hoy: 20.30 hs.**
EL CASCANUECES.
Ballet de Piotr I. Tchaycovsky. Función de Abono DAIA. Coreog.: Rudolf Nureyev. Con Silvina Perillo, Vagran Ambartsoumian, Miriam Coelho, Omar Urraspuro. Solistas y Ballet Estable del Teatro Colón. Orquesta Filarmónica de Buenos Aires. Dir.: Gustavo Plis Sterenberg. Sob. de ab. en vta. Pl. $ 30. **Martes: 20.30 hs.**
EL CASCANUECES.
Ballet de Piotr I. Tchaycovsky. Función Extraordinaria. Coreog.: Rudolf Nureyev. Con Silvina Perillo, Vagran Ambartsoumian, Miriam Coelho, Omar Urraspuro. Solistas y Ballet Estable del Teatro Colón. Orquesta Filarmónica de Buenos Aires. Dir.: Gustavo Plis Sterenberg. Sob. de ab. en vta. Pl. $ 30. **Miércoles: 20.30 hs.**
EL CASCANUECES.
Ballet de Piotr I. Tchaycovsky. Función Abono Estudiantes Universitarios. Coreog.: Rudolf Nureyev. Con Marisel De Mitri, Jorge Amarante, Adriana Gancedo, Leonardo Reale. Solistas y Ballet Estable del Teatro Colón. Orquesta Filarmónica de Buenos Aires. Dir.: Gustavo Plis Sterenberg. Sob. de ab. en vta. Pl. $ 15. **Jueves: 20.30 hs.**
EL CASCANUECES.
Ballet de Piotr I. Tchaycovsky. Función de Abono Nocturno "B". Coreog.: Rudolf Nureyev. Con Silvina Perillo, Alejandro Parente, Eduardo Trabalón, Cinthia Labronne. Solistas y Ballet Estable del Teatro Colón. Orquesta Filarmónica de Buenos Aires. Dir.: Gustavo Plis Sterenberg. Sob. de ab. en vta. Pl. $ 30. **Viernes: 20.30 hs.**
EL CASCANUECES.
Ballet de Piotr I. Tchaycovsky. Función de Abono Vespertino. Coreog.: Rudolf Nureyev. Con Silvina Perillo, Alejandro Parente, Eduardo Trabalón, Cinthia Labronne. Solistas y Ballet Estable del Teatro Colón. Orquesta Filarmónica de Buenos Aires. Dir.: Gustavo Plis Sterenberg. Sob. de ab. en vta. Pl. $ 30. **Sábado 30 de diciembre: 20.30 hs.**

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
EL MESIAS.
"Ballet Contemporáneo". Basada en el oratorio de Georg Friederich Haendel. Coreog.: Mauricio Wainrot. (Sala "Martín Coronado"). Hoy: 17.15 hs. Ent. libre.
EL INSPECTOR,
de Nicolás Gógol. Con Gonzalo Urtizberea, Salo Pasik, Alejo García Pintos y elenco. Adapt. y dir.: Villanueva Cosse. (Sala "Martín Coronado"). Hoy: 20.30 hs. Ent. libre.
LA TEMPESTAD,
de William Shakespeare. Con Alfredo Alcón, Horacio Peña, Tony Vilas, Osvaldo Bonet, Eleonora Drexler, Oscar Ferrigno y elenco. Dir.: Luis Pasqual. (Sala "Casacuberta"). Hoy: 21.15 hs. Ent. libre.
LA BOCA LASTIMADA,
de Eugenio Griffero. Con Osvaldo Santoro, Andrea Garrote y elenco. Dir.: Laura Yusem. (Sala "Cunill Cabanellas"). Hoy: 20.30 y 22.15 hs. Ent. libre.

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245. **PERFUMES DE TANGO.**
Por "Tango x 2 Company". Con Miguel Angel Zotto, bailarines, la cantante "Griselda Grenci" y orquesta. Dir. musical: Jorge Rutman. Hoy: 21 hs. (Despedida).

ARLEQUINO
(Sala 1). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775. **MUÑECOS DE CARNE.**
Libro y dir.: Raúl Baroni y Germán Akis. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662. **JUAN CARLOS COPES**
en: "Copes-Tango-Copes". 50 años de éxitos. Con "Johana Copes" y el "Ballet-Copes Tango Danza". Invitada: "María Graña". Jueves y viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. (Reposición: 11 de enero).

en cartel



JUAN GABRIEL BORKMAN
Dir.: Mariana Obersztern

Esta obra "tardía" del dramaturgo noruego Henrik Ibsen (1828-1906) retrata a un manipulador de bienes ajenos, megalómano y visionario. Borkman es un personaje nacido al calor de la industrialización europea, al que Ibsen (Casa de muñecas, Hedda Gabler *y* Un enemigo del pueblo, *entre otras) ha adosado algunas cuestiones mayores de su mundo literario, como el desenmascaramiento del ideario burgués y el escepticismo respecto del amor y el matrimonio.* ***En Callejón de los Deseos, Humahuaca 3759, hoy a las 21.***

BADULAQUE
Libro y dirección de Cristian Drut

Inspirado en textos de Horacio Quiroga, Drut (director de Señora, esposa, niña y joven desde lejos, *de Marcelo Bertuccio) concreta aquí una historia familiar de ribetes siniestros. La convivencia se desarrolla bajo estrictas costumbres gastronómicas, ligada a la idea de que la pureza está relacionada con la dieta. Interpretan Berta Gagliano, Ana Garibaldi, María Inés Howlin, Pablo Messiez y Vilma Rodríguez.* ***En el Centro Cultural Recoleta, Junín 1930, hoy a las 21. Reposición en enero 2001.***

BABILONIA
Guardia Vieja 3360. Tel.: 4862-0683.
LUNFARDOS.
"Dos pianos, un cantor". Con Silvia Gerszkowicz, Nicolás Ccecini y Federico Zypce. Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 5.
EL JUEGO DE LA SILLA.
Con Ana María Castel, Ana Katz, Diego de Paula y elenco. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 8.

CLUB DE TEATRO
(Sala "Homero Cárpena"). Rodríguez Peña 262. Tel.: 4371-8242/1685. **NO DEBE SER DIFICIL,**
de Esteban Bruzzone. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 5.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: (15) 4062-7704/4383-5644. **EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO.**
Con "Pablo Misacantano". Para reírse de todo. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22.30 y 0.30 hs., sábado: 21, 23 y trasn. 1 h. Ent.: $ 5 (miérc. y jueves: $ 3,50, sábado: $7 y $5).

ESCUELA
Humberto 1ro. y Balcarce. Tel.: 15-4065-3965. (Pl.: $ 5).
AYUDEME, DR. FREUD!,
de Graciela Villalba. Con Lisy Maclean. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 19 hs., viernes: 0.30 h., sábado: 22.30 y trasn.: 1 h.
I-DEN-TI-DAD,
de Yolanda Martínez. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 20 hs., viernes y sábado: 0 h.
EL PSICO Y LOS PACIENTES,
de Pier Heller. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 21 hs., viernes trasn.: 1 h., sábado: 22 hs.

FRAY MOCHO
Ecuador 380. Tel.: 4865-9835.
MORENO,
de Alejandro Flynn. Grupo de Teatro "Fray Mocho". Dir.: Ernesto Michel-Zuny Gastiazoro. Hoy: 22 hs. (Despedida). Ent.: $ 5.

LA BIBLIOTECA
M.T. de Alvear 1155. Tel.: 4951-1365. **ANA PADOVANI:**
"Mil y un cuentos". Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición).

LA CLAC
Chile 802. Tel.: 4343-0310.
TRASNOCHANDO...
con "Fontanarrosa". Textos de r. Fontanarrosa, con Fito Yanelli y Daniel Figueiredo. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 10.

LA COMIQUERIA
Adolfo Alsina 1482. Tel.: 4382-7775. **Sábado:**
"El rap de aporte elorto", "Telo cuento", "Se me entro una..." (23.30 hs.); "Manual para mujeres reputadas", "Pelando el termo", "Cumbia de la tortilla", "El bocha de la rana". (0.30 hs.); "Braguetas sin ley", "Jimmy Cotton", "Virtuales sacerdotizas del sexo". (1.30 hs.). Ent.: $ 5.

LA SCALA
de San Telmo. Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187. **LEONARDO BOSCO**
(canto), Alicia López (piano) y María José Servera (clarinete). Obras de Guastavino, Schumann y otros. Hoy: 21 hs. Bono contr.: $ 5.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
LOS TRAMONTINAS.
Humor. Viernes: 0 h., sábado: 1 h.
LA PLUMA QUE ARAÑA...
"el corazón de la vida". Con Patricia Astrada. Dir.: Julio Ordano. Sábado: 22 hs.
VARIETE.
Humor, magia y música con el mago "Merpin", "Sergio Lumbardini" y "Cachi". Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 6.

LUNA PARK
Av. corrientes 99. Tel.: 4311-5100. "El musical"...**LAS MIL Y UNA NOCHES.**
Con "Claudia Lapacó", "Juan Rodó" y gran elenco. Música: Angel Mahler. Libro, letra y dir.: "Pepe Cibrián Campoy". Miércoles a viernes: 20.15 hs., sábado: 22.30 hs., domingo: 18.30 hs. (Estreno: 10 de enero).

OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335. **CHICAGO**
"El musical". Basado en la puesta original de Bob Fosse ("Cabaret"-"All that jazz"). Con Sandra Guida, Alejandra Radano, Rodolfo Vals, María Rosa Fugazot y elenco. Martes a viernes: 21 hs., sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Loc. desde: $ 15 a $ 50. Ticketmaster: 4321-9700. Grupos: 4326-0349. (Estreno: 17 de enero).

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4375-3701. **EL CASO PINIATARO SANCHEZ.**
Con "Pablo Cedrón" y "Carlos Nieto". Dir.: Tony Lestingi. Jueves a sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. (Reposición: 11 de enero). Ent.: $ 15.

REGINA
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470. **CANCIONES MALICIOSAS,**
de Jon Marans. Con "Héctor Bidonde" y "Juan Manuel Gil Navarro". Dir. musical: Patricia Averbuj. Dir.: Manuel Iedvabni. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. (Reposición: 11 de enero). Pl.: $ 15 (jueves: $ 10).

chicos

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254. (Ent. libre).
BELLAS ARTES.
Con Martín Carella, Mariano Carneiro, Elena Gradinar y elencoe. Libro y dir.: Gerardo Hochman.: Hoy: 14 hs. (Sala "Martín Coronado").
5 ENCANTANDO.
Sábado: 15 hs. (Sala "Casacuberta").
PASO A PASO.
Por el "Grupo de Titiriteros del Teatro San Martín". Dir.: Carlos Almeida. Hoy: 14 y 17.15 hs. (Sala "Cunill Cabanellas").
ESPECTACULO CIRCENSE.
Por Gerardo Hochman. Hoy: 16 hs. (Hall Central "Carlos Morel").

LIBER/ARTE
Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341. (Ent.: $ 5).
AMOR DE PAYASOS,
de Ricardo Behrens. Títeres, música, payasos. Sábado: 16.30 hs.
CUENTOS DE LA FANTASIA.
Grupo "Kukla". Dir.: A. Madjarova. Sábado: 17.30 hs.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto). Tel.: 4861-2325. "Juego de artistas". Horarios: Martes a sábado: 13.30 a 20.30 hs. Vení a sorprenderte. Ent. libre.

PLANETARIO
De la Ciudad de Buenos Aires "Galileo Galilei".
Av. Sarmiento y Belisario Roldán. Tel.: 4772-9265. **EN EL ESPACIO PROFUNDO.**
Espectáculo de divulgación astronómica. Sábado: 15, 16.30 y 18 hs. Ent.: $ 4. (Para mayores de 7 años).

REPUBLICA DE LOS NIÑOS
Camino Gral. Belgrano y 501 (Gonnet). Tel.: (0221)484-1206/1409. **ATRACCIONES UNICAS!!!**
Circo, teatro, títeres, cine, barco, tren, granja, pulpería, parque de diversiones. Sábado: 11 a 20 hs.

ZOO DE BUENOS AIRES
Av. Las Heras y Av. Sarmiento. Tel.: 4806-7411. Divertido por naturaleza!. Cursos de granja, de reptiles, de fauna y fotografía animal. Festejo de cumpleaños. Martes a sábado: 10 a 18 hs. Pasaporte: $ 8 (menores de 13 años: gratis).

concert

BUKOWSKI
Bar-teatro. Bartolomé Mitre 1525. Tel.: 4372-2843.
SIGLO TREINTA.
Tango fusión. Dir.: Néstor Tomasini. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 10.
ENAMORADAS DEL MURO:
Micky Ruffa y Mosquito Sancineto. Con Bárbara Volcán. Sábado: 1.30 hs. Ent.: $ 7.

CAFE TORTONI
(Sala "Alfonsina Storni"). Av. de Mayo 829. Tel.: 4342-4328/(15)4915-7780.
LOS COSOS DE AL LAO.
Hoy: 21 hs. Ent.: $ 10.
CUARTETO TANGO.
Con Raúl Ayala (bandoneón), Carlos Piégari (bajo), Beatriz Feldman (piano) y Edgardo Diderle (contrabajo). Hoy: 23,30 hs. Ent.: $ 10.

CLASICA Y MODERNA
Callao 892. Tel.: 4812-8707.
DANIEL BINELLI
(bandoneón)-"Poli Ferman" (piano). Obras de Piazzolla, Ariel Ramírez y otros. Hoy: 22 hs. (Despedida).
MIMI KOZLOWSKY.
Tango y canciones. Hoy: 1 h.

ENTRECASA
J. Salguero 666. Tel.: 4866-4766.
CHISEL MY WHISTLE.
Fusión celta. Hoy: 20.30 hs. Ent.: $ 8.
THE BELADIES.
La banda femenina que recrea a "The Beatles". Hoy: 23 hs. Ent.: $ 8.

KRONOPIOS
(Restaurante-Arte Bar). Av. Elcano 3640. Tel.: 4551-1752.
TROIMACLUR.
Disco. Hoy: 0 h. Ent.: $ 5 (c/consumición)...después fiesta "Dance", con ambientación, tragos de época y happy hours.
Dj: Rama.

LA BOHEMIA
Yerbal 1657. Tel.: 4566-3619. Piano-Bar... **MARTIN O'CONNOR.**
Hoy: 1 h.

LA DAMA DE BOLLINI
Pje. Bollini 2281. Tel.: 4805-6399.
ROSARIO MAGALDI.
Poesías y cuentos en inglés. Autores: Ernest Hemingway, James Joyce, William Shakespeare, entre otros. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8 (c/consumición).
THE SHEPHERDS.
Folk irlandés. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición); Lunes 25: 22 hs. Aniversario de "The Shepherds". Ent.: $ 10 (c/cena y bebidas).
FESTEJE NAVIDAD Y AÑO NUEVO.
Con el Disc Jockey "Jara 2001". (Cena-postres-champagne). Menú fijo: $ 25. Reservas al 4805-6399.

JOHN JOHN
Reconquista 924 (Retiro). Tel.: 4313-1428.
Ugarteche 3154 (Palermo). Tel.: 4806-7428.
Pub-Restaurante
Cenas de despedidas, eventos en general, shows en vivo todos los días (jazz, beat, lounge...), almuerzos ejecutivos. Happy hours todos los días (19 a 21 hs.). Tarjetas de crédito. Te esperamos...

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
TITANIC:
Miguel Zabaletta (voz y teclados), Tito Losavio (guitarra), Rano (batería), Gringui Herrera (bajo). Covers de rock jazzeados. Hoy: 23 hs. Ent.: $ 10.
GRAN FIESTA NAVIDEÑA:
"El pesebre está de fiesta". Dj.: Fabián Dellamónica. Funk, a go go, disco.
Dir.: Diana Baxter-Silvia Armoza (Locas cono tu madre). Domingo: 1.30 hs. Ent.: $ 10.

NOTORIUS
Av. Callao 966. Tel.: 4815-8473. (Ent.: $ 10).
MANOLO JUAREZ
(piano). Con Arturo Ritrovato (bajo), Luis Ceravolo (batería), Leo Bernstein (teclados). Sábado: 21.30 hs.
GUSTAVO BERGALLI
(trompeta), Pocho Lapouble (batería), Negro González (contrabajo), Marcelo Mayor (guitarra) y Norberto Machline (piano). Sábado: 0.30 hs.

OPERA PRIMA
(Recoleta). Paraná 1259. Tel.: 4812-8271. **BETO CALETTI TRIO**
en: "Homenaje a Tom Jobim". Con Beto Caletti (guitarra y voz), Alan Ballán (contrabajo) y Ruy Caito Alonso (batería). Sábado: 22.30 hs.

REMEMBER PUB
Av. Corrientes 1983. Tel.: 4953-0638.
TINIEBLAS DE UN ESCRITOR ENAMORADO.
Grupo "Saltimbanquis". Sábado: 21 hs. Ent. a la gorra.
A ORILLAS DE LA MUJER.
Con Fernando Miró. Sábado: 22.30 hs. A la gorra (consumic.: $ 3,50).
MARATON DE HUMOR
(Por única vez juntos): Horacio Guevara, Agustín Souza y Jorge Pereyra. Sábado: 0 h.

TOBAGO
Cigar & Arts Caffé. Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-5530.
HECTOR LOPEZ FURST
(violín) Cuarteto + 1: Julio Rocella (guitarra), Rubén Mónaco (vibrafón), Diego Bússola (bajo), Guillermo Galelli (batería). Hoy: 22 hs. Ent.: $ 15.
LA GROOVISIMA.
Funk, soul. Hoy: 0 h. Ent.: $ 10.

etc.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
BADULAQUE.
Autor y dir.: Cristian Drut. Sábado: 21 hs. (Sala Contemporánea).

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251/52. **ORQUESTA ESCUELA DE TANGO,**
pta. su CD: "De contrapunto". Dir.: Emilio Balcarce. Invitado: Juanjo Domínguez. Hoy: 20 hs. (Sala "A-B").

CALLE 24
Aráoz 2424. Tel.: 4922-4547.
SALSA...
y ritmos latinos. Organizan: Gustavo y Claudia de la Calle. Jueves a domingo desde las 22 hs. Ent.: $ 5 (sábado: $ 10).

mar del plata

CINES

AUDITORIUM
Sala Payró. Bv. Marítimo 2380.Sáb. 23 20.00 Ciclo Joven Mirando al Sudeste Presenta: PERROS DE LA CALLE, con H. Keitel, T. Roth. Ent. $1

E. CARRERAS
E. Ríos 1828 T 4942753 Sec: 18.20, 20.30, 22.30 LA CENA. De Etore Scola. Con Vittorio Gassman. A/13. Jueves Cerrado

PROVINCIAL
Sala 2 Bv Marítimo 2554. T 4935445: Sec. 16.40, 18.40, 20.40, 22.45, NUEVE REINAS. Ricardo Darín, Gastón Pauls. T/p Sábado trasnoche 0.45 Mar y Mie $3

PROVINCIAL
Sala 3 Bv Marítimo 2554. T 4935445. Sec. 17.50, 20.10, 22.30 REVELACIONES. Harrison Ford, Michelle Pffeifer. T/p. Sábado trasnoche 0.35 Mar y Mie $3

TEATROS

AUDITORIUM
Sala A. Piazzolla Bv. Marítimo 2380 T. 4936001 Vie. 22 Sáb.23, 21.00 6X6X6 = TEATRO. Obras Breves Inéditas. $3.

COLON
H. Irigoyen 1665 T. 4948571. Sáb. 23 23.30 BERNARDA. Versión Clown de La Casa de Alba de F. García Lorca.

CORRIENTES
Corrientes 1762. T 4937918. Vie/Sáb, 22.00, lo que parecía Imposible: 30 años después "LOS GALANES peinan canas: RODOLFO BEBAN GUILLERMO BREDESTON CLAUDIO GARCIA SATUR. Dir. M. González Gil. Loc venta

NEPTUNO
Santa Fe 1751. T 4943302. Vie/Sáb 22.00 RODOLFO RANNI SILVIA MONTANARI ANTONIO GRIMAU en " ADELANTE MI CORONEL". Roming Gay .Debut Pablo Saile. Dir. S Doria. Plateas $20 y $15

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554 T. 4935445 Diar.21.30. FABIAN GIANOLA en EL ULTIMO DE LOS AMANTES ARDIENTES. Con REINA REECH, ANA ACOSTA Y EMILIA MAZER. Dir. Carlos Evaristo.

T. ASOC BANCARIA
San Luis 2069 T. 4957711 Mie a Dom, 20.00 y 22.00. Mal tiempo 18.00 Cía de Teatro Juglares pres LAS AVENTURAS DE JUAN MOREIRA. $6.

MUSICA

ELVIS
Café Rock Brown 2639 . T.4924529: Mie, El Aguante al rock. Jue, SERRAT SABINA y aquellas pequeñas cosas: Walter Rúa. Dom., 23.00 La noche de Silvio Rodríguez. 1/2 noche Noches de Rolling Stones.

ORION CAFÉ
Luro y la costa. HOY, 23.30 KARINA LEVINE.

VARIEDADES

AQUARIUM MAR DEL PLATA
M. De Hoz y el Faro 4670700.Diar 10.00 a 22.00.Bol cierra 21.30 Visitas guiadas. Delfines. Lobos marinos. Acuario peces. Delfines. Show Sky. Cine Tridimensional. Patio Comidas. Estac. Mar. cerrado.

ANAMORA CRUCERO
Dársena B. Puerto. T 4890310. Sáb./Dom./Feriados. 11.00, 14.00, 16.00 Paseos en Yate. Vea Mar del Plata desde el mar.

COYOTE TEXMED FOOD
Av. Constitución 6670 T.4797930: Vie/Sáb. CENA BAILE en vivo MARIACHIS. Acceso libre Complejo Sobremonte. Menú Típico $15 s/Bebida.

EL MAUTE ASADOR PARRILLA
Juan B. Justo 5582. Mie, 22.00 NOCHE DE FOLKLORE. Res 4812470/7983

PASEOS MARITIMOS
Dársena de Pescadores T. 4891612 Diar 11.30 y 14.30 . Bol. C. Comercial Puerto. Inf. 4897775.

TORREON DEL MONJE
T 4515575: Dom 31, FIESTA FIN DE AÑO. Cena Baile Show Regalos y Sorteo 0Km. Res. T. 4515575.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres: Diar., 10.00, Parque botánico zoológico. Guías especializados. Animales exóticos. Mirador. T. 4630347. Excurs. Casilla venta Colón y Bs.As.

INFANTILES

PARQUE DEL FARO
M de Hoz 6000 Faro P. Mogotes T. 4674400: Diar. 10.00 a 20.30 Parque interactivo. Magia, diversión, personajes inolvidables. Fuentes de los deseos. Barco acróbatas. muñecos mágicos. Museo del mar. Sirena de los sonidos. Show visita al Faro. SHOW DE LOS PINTIN. Mie. cerrado.

FESTY JUEGOS
Falucho 1739 T. 4949365 Diar. 10.00 A 21.00 Sáb. Dom. 15.00 Pelotero Inflable, Videos, Plaza Blanda, J. Didácticos, Cuevas de Experimentos, Boliche bailable

Página/12

HOY
Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado.
Vientos rotando al Sudeste.
Mínima: 16°. Máxima: 24°.

MAÑANA
Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado.
Vientos prevaleciendo del Norte.
Mínima: 18°. Máxima: 29°.

Rep











CONTRATAPA

Por Osvaldo Bayer
Desde Bonn

Fue algo desgarrador eso de tener que dejar la vigilia por los presos de La Tablada en Plaza de Mayo y alejarme en avión. El vuelo en esas alas de acero no permite mirar hacia atrás. Pero sí la Memoria es constante. Acordarme de todos esos rostros de los familiares de los presos. Esos familiares, constantes, silenciosos, que de pronto estallan en la palabra de protesta en las cuales se nota todo el amor que sienten por sus seres queridos. Se les ve en los ojos, que pegan saltos, de donde brotan lágrimas de pura fuerza. Hace doce años que sufren todos los días, todas las noches. En el momento en que tuve que despedirme de ellos, el juez de la Corte Suprema Adolfo Vázquez partía de la soleada Punta del Este para dar su voto en contra de la Libertad. (Debo aclarar que el doctor Vázquez a quien en un principio se le atribuyó haber concurrido a la fiesta de los cadetes de policías bonaerenses de donde lo vieron llevarse seis sillas y veintidós cucharas; no es el mismo, se trata de un homónimo.) Hay que hacer constar que este Adolfo Vázquez –en un gesto de nobleza inspirado en los de su maestro Carlos Saúl– se molestó para venir desde las doradas playas para poner su firma en la ratificación de la condena de cárcel de por vida a los presos de La Tablada, considerados por las altas esferas como izquierdistas y subversivos.

Mientras el avión me separaba de los rostros ansiosos de los familiares de los presos. (Lorca, Miguel Hernández, Raúl el Tuñón, ¡cuántas poesías les hubieran escrito a esos rostros pálidos que hoy miran constantemente a la Rosada!) Esa Rosada ha cubierto su fachada con un pesebre a lo cocoliche, con burritos de cartón prensado y angelitos comprados en Surcorea. Para que quienes hacen la vigilia por la libertad, por la Libertad de presos que ya mueren todos los días, el espectáculo comienza cuando usted llega: desde que comenzó la vigilia se tiene una guardia policíaca que se desliza de izquierda y derecha y un comisario de civil, alto, de monstruosa cara de alcahuete con tres telefonitos, que nos mira como si fuésemos los culpables del déficit fiscal y de ser los acusadores de toda la gama de comisarios coimeros. Mira a los familiares de los presos y la boca se le tuerce. Lleva un traje claro de verano. Somos todos espías del Kremlin y él custodia al hombre más sacrificado del país, llamado Fernando de la Rúa, interlocutor por el radicalismo –en aquellos tiempos– del general Suárez Mason, así como Angeloz era cotidiano sonriente oidor de la sabiduría del verdugo Benjamín Menéndez, a quien, sumados todos sus crímenes, se lo podría calificar de "degollador de inocentes" para que entrara en la Biblia.

En la vigilia están, infaltables, los abogados de los presos, constantes, tensos, a la espera del próximo paso gubernamental del Gobierno que promete todo y no hace absolutamente nada o, de otras maneras, que da los pasos a destiempo para perder con toda galanura todos los tranvías. Ahí, en la vigilia también están, infaltables, las mujeres que visitan siempre, siempre, a los presos y les llevan el pan cristiano de la solidaridad. Y están el pastor metodista De Luca y el pastor alemán Blatezky, siempre sonrojado de vergüenza ajena, pensando en el De la Rúa que se viste de Boca, pero no tiene tiempo de estudiar lo que la voz de la democracia y de los compromisos internacionales con los derechos humanos le reclaman. Sí, están siempre los dos, un pastor metodista y un pastor luterano. Pero jamás un obispo católico, ni siquiera Casaretto. A pesar de que el Papa, en su visita a los presos de la cárcel de Regina Coeli de Roma, el pasado mes de julio, pronunció hermosas palabras. Las pondremos en italiano, tal como las pronunció, porque están así bien cargadas del sentimiento de la solidaridad con lo verdaderamente humano, en ocasión del Jubileo de los presos, y dirigida a los que tienen el poder: "Consapevole di ciò, nel Messaggio che ho inviato al mondo intero per questa giornada giubilare, sulle orme dei miei Predecessori e, nello spirito dell'Anno Santo, ho invocato per voi un segno di clemenza, attraverso una riduzione della pena. L'ho chiesto nella profonda convinzione che una tale scelta constituisce un segno di sensibilità verso la vostra condizione, capace di incoraggiare l'impegno del pentimento e di sollecitare il personale ravvedimento. In questa prospettiva, rivolgo a ciascuno il mio augurio più cordiale."

Este párrafo se lo transcribió la Curia General de los Frati Minori, OFM, el Ufficio Giustizia, Pace e Salvaguardi del Creato, de Roma, al presidente De la Rúa. Y en esa carta se le agrega refiriéndose –después de la frase siguiente– expresamente a los presos de La Tablada: "El Papa ha hecho varias llamadas a las autoridades políticas, solicitándoles que consideren la posibilidad de liberar a los presos, como signo de la misericordia de Dios y un gesto concreto de que la sociedad debe procurar la integración de todos los hombres y las mujeres, no importa lo que hayan podido haber hecho. La misericordia basada en la justicia es el camino más eficaz para curar las heridas de una sociedad". Y refiriéndose a los presos de La Tablada, le dice a De la Rúa: "Señor Presidente, usted tiene la posibilidad de hacer un hermoso gesto de solidaridad y de misericordia para con estos hermanos presos antes de que termine este año de gracia".

El decoro y la luz



Sandra Cartasso

He transcrito frases que no son mi idioma. Lo hago para demostrar que hasta miembros de la Iglesia católica muestran su sonrojo ante lo que hace este gobierno con todos sus poderes. De la Rúa y madame Pertiné se ponen de rodillas todos los domingos para pedir la bendición del Señor, claro, para ellos. Y he transcripto todo ese lenguaje católico para que se avergüencen los señores de púrpura y violeta que se dicen los representantes de Cristo en la tierra de los argentinos. No, aquí, miran para otro lado, aunque los presos llevan ya más de cien días de tener las marcas del hambre en sus rostros y en su carne toda.

¡Qué diferencia! ¡Cuánta alegría sentí cuando me llamó de Alemania hace unos días el padre Stefan Herbst, franciscano, de la Missionzentrale der Franziskaner para decirme de su íntima alegría porque esa misión había otorgado dos becas para dos presos de La Tablada para que, obtenida su libertad, vengan a estudiar a Alemania. Mientras lo escuchaba al padre Stefan Herbst me llegó la voz de la subsecretaria de Derechos Humanos de De la Rúa, la frepasista Diana Conti, decir que "los presos de La Tablada no son presos políticos, son invasores de un cuartel" –¡cuánta pequeñez, cuánta burocracia egoísta, cuánto hacer mérito ante el sistema! Los franciscanos alemanes le respondían con el otorgamiento de becas a esos mismos seres, tan vilipendiados por la prensa oficial y los periodistas "notables". Ya mañana iré hasta Bonn a rodear con el abrazo al padre Stefan Herbst, un verdadero cristiano, y también el padre Andreas Müller, el director ejecutivo de la misión franciscana de Bonn, quien en una carta a De la Rúa, del 7 de noviembre pasado le dice: "Sabemos que usted tiene las llaves para abrir las puertas de tantos años de prisión, de sufrimiento incalculable. Por eso queremos pedirle que use esas llaves. Desde Alemania apoyaríamos con todas nuestras posibilidades para llegar auna solución rápida. Esperamos su respuesta generosa". La alta jerarquía católica argentina no escribió nada así. Guarda silencio. El silencio no compromete.

Aquí se da la generosidad que riega los surcos frente a la sequedad impotente de los que siempre han creído que la verdadera democracia se hace haciendo misas por los dictadores muertos o por los dueños del poder económico y no por aquellos que se juegan, equivocados o no, por la solidaridad con los que nada tienen.

Estoy ya aquí en el invierno; las sombras han cubierto bosques y casas y la temperatura ha tomado el color blanco de reflejos hirientes y luminosos. Sigo acordándome de los familiares de los presos de La Tablada, humillados constantemente por guardicárceles, policías, mequetrefes de oficinas ministeriales y por cobardes microfonistas amigos de los que establecieron el sistema de la desaparición. Veo los rostros de los jóvenes presos. Pero la rabia se convierte en esperanza. No puede haber sido vana la vigilia de doce años de familiares, y de los hombres y mujeres de los derechos humanos. Creo firmemente que esa fuerza va lograr que todos, ya satisfechos, levantemos la copa de la alegría.